

JUGAR A CRECER

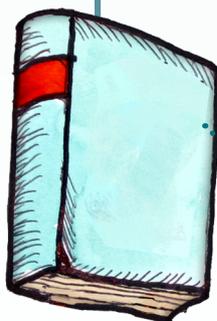
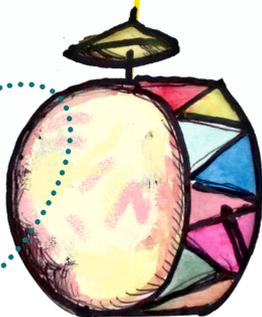
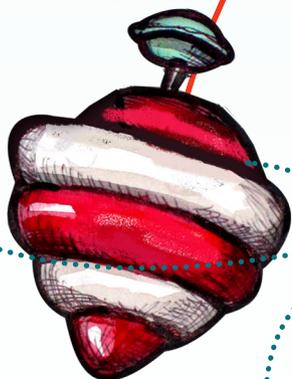
PROPUESTAS PARA EL DESARROLLO INTEGRAL
DE LA INFANCIA

juego

música

literatura

títeres



Derecho a jugar

La exploración artística enriquece la infancia. La música, el teatro, la plástica y la literatura son recursos que ayudan a los niños y las niñas a recorrer un camino de crecimiento integrador que, de la mano del juego, será más placentero y significativo. Cuanta más variedad de melodías, papeles de colores, cuentos y títeres pueblen su universo, más posibilidades tendrán los chicos de elegir, comunicar y expresar sus intereses.

Nunca es tarde para indagar en este recorrido. Los adultos a cargo del cuidado y la educación de los más pequeños pueden acercarse a diversas expresiones artísticas y descubrir nuevas experiencias que los enriquezcan. Sólo es necesario propiciar los espacios para compartir: lecturas, bailes o dibujos, generando momentos de recreación que nutran los aprendizajes.

A través de este suplemento especial que acompaña la edición de **Tercer Sector**, la Fundación Arcor se propone incentivar la incorporación del arte a la formación de los niños, ya sea en el hogar, en jardines infantiles, en clubes barriales y en todos aquellos ámbitos comunitarios donde se desenvuelve la vida cotidiana de los más chicos.

Con la premisa de que el acceso al mundo de la cultura es un derecho inalienable de la infancia, en estas páginas se despliegan una serie de ideas y recomendaciones formuladas por especialistas en el uso didáctico de distintos recursos artísticos, con el objetivo de contribuir a acercar los juegos, la música, la literatura y los títeres a quienes participan en la educación y recreación de niños y niñas.

Los lectores encontrarán, aquí, información y actividades concebidas para que, desde su educación temprana, los chicos sean protagonistas de experiencias artísticas, creativas y estéticas, en compañía de padres, familiares, docentes o cuidadores. Y, desde allí, sean capaces de desplegar su fantasía y creatividad, para afrontar mejor los desafíos que les depara el futuro.

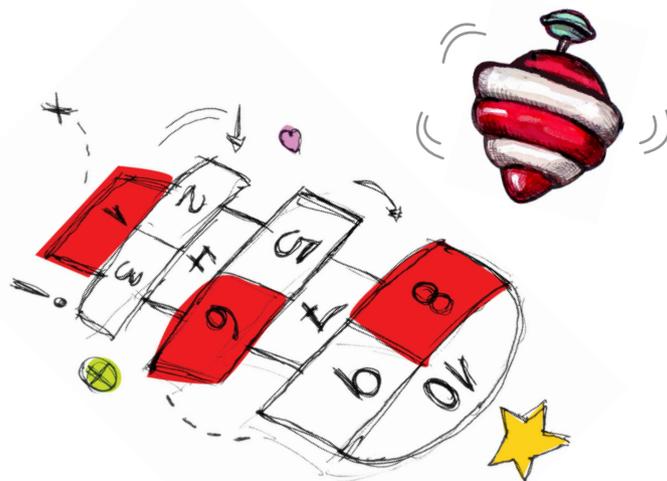


EL JUEGO

Constituye un aliado en el desarrollo integral de los niños. Se trata de una fuente inagotable que es imprescindible fortalecer y debe ser atendida como un derecho básico de cada chico.

La importancia de jugar desde el comienzo de la vida radica en la capacidad que desarrolla el niño de acceder a nuevos recursos para construir relaciones afectivas fluidas y ricas, desatar emociones, abrir canales de comunicación, de confianza, además de conocer reglas y límites. Entre juegos de caricias, abrazos, miradas y gestos; entre murmullos, besos con mucho ruido, risas, mordiscos y enojos, se acuna el amor por los más pequeños.

¿Cuán importante es jugar? ¿Qué lugares existen para hacerlo? ¿Con qué se recrean los chicos? Son algunas de las preguntas que surgen entre quienes tienen a su cargo la crianza y el cuidado de los niños. Aquí, algunas pistas para buscar respuestas.



A la hora de ir a jugar...
es recomendable para el adulto:

- > Estar dispuesto a escuchar
- > Dedicar calidad de tiempo
- > Ser promotor, sostén y soporte del desarrollo del niño

A través del juego...
el niño puede:

- > Incorporar aprendizajes
- > Desplegar su imaginación
- > Relativizar los errores, fracasos, éxitos y penas
- > Conectarse con la alegría y la recreación
- > Aprender a compartir
- > Armonizar sus hemisferios cerebrales

¿Dónde hacerlo?

La vida en las grandes ciudades tiende a limitar las posibilidades de esparcimiento de la infancia

Actualmente existe una creciente tendencia a recluirse en el ámbito privado reduciendo el acceso de los niños a plazas, parques y otros ámbitos lúdicos.

Promover el juego implica fomentar el desarrollo y la inclusión cultural de los chicos, y debe hacerse de un modo espontáneo a través de la recreación, la construcción de espacios apropiados, la dedicación de tiempo por parte de los adultos y la atención a las demandas y necesidades de los pequeños.

Según datos del estudio Barómetro de la Deuda Social de la Infancia 2010, elaborado por la Universidad Católica Argentina (UCA) y la Fundación Arcor, más del 90 por ciento de los niños y niñas de entre 2 y 5 años juega principalmente en sus hogares.

Pero estas acciones no deben revestir la forma de una orden ni un castigo. Y las expresiones de sanción como “ahora te quedás ahí jugando” o “ponete a jugar y no molestes” deben ser reemplazadas por aquellas que apunten a estimular estas prácticas desde su aspecto constructivo.

Crear los momentos

Así como resulta importante para el equilibrio de la vida del niño aprender que existen horarios para comer, bañarse o dormir, también lo es generar tiempos de juego. Y es que la regularidad de los acontecimientos facilita al bebé su comprensión y valoración.

Una lata, una olla y una cuchara de madera pueden convertirse en una batería, medio de comunicación y descarga de las tendencias agresivas del niño.



Actividades para compartir

Un gimnasio en casa

Es posible crear ambientes de juego a partir de escenarios imaginarios. Por ejemplo, puede fabricarse un gimnasio acondicionando un cuarto que incluya un rincón de juegos con colchonetas, pelotas de distintos tamaños y colores, mantas, y botellas de plástico, algunas rellenas con pequeñas piedras para producir sonidos.

Aprendizaje: Invertir tiempo en este tipo de acciones posibilita explorar la creatividad de los niños y fomentar su desarrollo.

Lobo, ¿estás?

El chico pretende asustar al adulto con una imitación del animal. El mayor corre asustado a esconderse. Después, el adulto cambia de rol y se presenta como *el cazador*, y será el turno de ocultarse para el pequeño.

Aprendizaje: este modo lúdico promueve la construcción de un guión de la acción que otorga permisos y confianzas.



Actividades para compartir

Un botiquín de ternuras

Con cepillos de dientes, plumas, algodón o pañuelos es posible jugar con el cuerpo del bebé, haciéndole masajes. Esto favorece el contacto físico y la transmisión afectiva que son necesarios para el correcto desarrollo del niño.

Aprendizaje: se trata de situaciones de experimentación conjunta que identifiquen un ritmo, un aroma, un sabor, un sonido, la textura de una piel.

La, la, le...

Repita una y otra vez sus laleos, que son los primeros sonidos emitidos por el bebé. Otro recurso: impregnar con el perfume del adulto un muñeco ubicado en la cuna, para que el niño sienta su proximidad.

Aprendizaje: sentir la presencia de los mayores proporciona seguridad a los chicos y hacer sonidos suaves favorece el desarrollo de su sentido del oído.

Generar los espacios

Un entorno rico y variado capta la atención del niño y despierta su deseo de actuar. Por eso, es recomendable habilitar lugares para el juego infantil y diferenciarlos de aquellos otros que pueden ser peligrosos. Es responsabilidad de los adultos establecer límites claros, que sean respetados por todos.

Cerca del verde

El jardín, la vereda, el baldío o la plaza vecina permiten al niño tomar contacto con la naturaleza.



Actividades para compartir

Un niño explorador

Cuando comienza a gatear o a arrastrarse, el campo de acción del pequeño se amplía y se despiertan nuevos intereses. Su dedo puede entrar en los ojos, boca y oídos de todas las personas que están cerca. Luego de jugar con el cuerpo, el niño pasará a jugar con objetos inanimados: el agujero de la bañera, los caños de desagüe, la tacita de juguete o un lápiz...

Aprendizaje: todo sirve para que el niño pueda experimentar las acciones de poner, sacar, unir y separar.

La ñata contra el vidrio

Cuando llueve y hace frío es posible pensar en juegos de mesa, con cartas, palitos chinos, rompecabezas, dominó, dados, adivinanzas, trabalenguas y cuestionarios. O, incluso, crear un tren con los zapatos de la familia o un puente construido con todas las sillas de la casa.

Aprendizaje: muchos de estos juegos tendrán un doble valor, el de la construcción y el del consenso de las reglas a seguir.

Las ocasiones especiales

Cumpleaños o reuniones con amigos pueden ser momentos para realizar diferentes juegos con los chicos. Aquí se ofrecen algunas ideas.

- **Cuento animado.** Elegir un tema; por ejemplo, la tormenta, y asignar personajes a cada chico. Algunos serán las gotas de lluvia, otros los truenos. El adulto será el encargado de narrar una historia y los niños la actuarán de acuerdo con el rol que desempeñe cada uno.
- **La bolsa de las sorpresas.** Colocar en una bolsa negra un juguete y ofrecérsela a un chico, quien deberá adivinar qué hay adentro sin abrirla. En el caso de acertar, el niño tendrá la posibilidad de elegir un objeto para guardar y que sea otro compañero que participe del acertijo.
- **Carreras de vestirse y desvestirse.** Divididos en grupos se entrega a los niños sombreros, bufandas, sacos y zapatos. Tienen que ponerse todo, caminar hacia el compañero y quitarse las prendas para que el otro pueda vestirlas.
- **Los cocineritos.** A partir de los 5 años, los chicos pueden ayudar a preparar unas exquisitas pizzas o galletitas.
- **Veo, veo.**
- **Coloca la cola al chanco.**

- **Juegos de memoria, de asociación, de encajar, puzzles, dominós, loterías.**
- **Como sí.** Hacer un desfile de disfraces, jugar a los oficios, tales como los de vendedor, peluquero o cocinero.
- **Proyectar una película.** Seleccionarla en base a las distintas edades e intereses.

Sugerencias

- Involucrar a los niños. Pensar con ellos los juegos y propiciar que participen en la organización de las actividades.
- Dejar que los chicos jueguen solos, con el acuerdo de normas y límites, para que puedan ser protagonistas de su aventura y autorregularla, sabiendo que cuentan con la ayuda del adulto.
- Cuidar el equilibrio del tiempo dedicado a cada juego es importante para que el niño lo apropie y se garantice la instancia lúdica y de transmisión cultural que contribuyen a una infancia saludable.

LA MÚSICA

Sonidos: imaginación y fantasía

Jugar a la ronda de la paloma blanca, saltar a la lata al latero, construir instrumentos musicales o acunar a los muñecos son algunos de los caminos para hacer música en casa o en el jardín.

Se trata de ofrecer a los chicos la oportunidad de entrar en contacto con los sonidos, el canto y el movimiento corporal. Es decir, de permitirles hacer y sentir la música.

Desde que nacen, los niños se expresan de múltiples maneras: sonríen al reconocer las voces queridas, golpean la cuchara contra la mesa o bailan cuando oyen música... cada estímulo les aporta nuevos significados.

Incorporar música desde la infancia sirve para:

- Estimular la percepción auditiva
- Favorecer la familiarización con el lenguaje
- Ampliar las posibilidades motrices, afectivo-comunicativas, cognitivas y expresivas
- Desplegar la imaginación y la fantasía

Lenguaje ancestral

La música es una de las manifestaciones más antiguas y se constituye en un rasgo fundante de la cultura, porque ha sido una de las maneras de expresar los sentimientos más profundos del hombre en los diversos ámbitos de su vida.

Por eso, esta expresión artística debe ser promovida en cada etapa del desarrollo de los niños. Si la música forma parte de la cotidianidad de los más pequeños, las distintas dimensiones de la formación de los chicos se verán enriquecidas.

Primeras melodías

Cantarle al bebé desde que está en la panza es entregarle el acceso a un conocimiento que le pertenece. Las canciones de cuna son expresiones de la tradición oral, portadoras de rasgos de una cultura que le permiten al niño comenzar a conocerla y, más tarde, identificarse con ella.

Para este primer encuentro con la música, es recomendable que los adultos se animen a cantar, tararear y murmurar arrullos a los niños. Cada uno de esos instantes aportará nuevos registros corporales y emocionales que perdurarán en el tiempo.

Cuándo entonarlas

Cantar una canción de cuna es algo sencillo, sólo se debe generar un momento y un lugar adecuados, lejos del ruido cotidiano, para que la experiencia ocupe un espacio específico.

El bebé puede encontrar el sueño acunado en el regazo, en un aroma o en el sonido de una voz familiar, a través de un arrullo o el susurro de una poesía.

El objetivo debe ser integrar la música a la vida cotidiana del niño, con la misma naturalidad que trasita otras situaciones como comer, bañarse o vestirse.

Es importante ofrecerles calidad de tiempo para que los niños se conecten con el mundo sonoro desde sus primeros días de vida.

Una canción para recordar

*Pajarito que cantas
en la laguna,
no despiertes al niño
que está en la cuna.*

• • • •
*Su mamá la luna
les canta y arrulla
como yo a mi nene
que tengo en la cuna.*

• • • •
*A la rorro, rorro,
y a la rorrórró,
duérmete, niñoito,
de mi corazón.*



Aprendizaje: las canciones de cuna son primeras melodías que fortalecen el vínculo entre el adulto y el bebé.

A jugar con sonidos

Se pueden hacer móviles sonoros para acompañar y musicalizar las canciones de cuna. Se arman fácilmente con materiales como llaves, caracoles, cañas o semillas. La variedad de sonidos genera curiosidad y despierta los sentidos de los niños.

Para seguir cantando...

Canciones de cuna y romances. Judith Akoschky, Serie Ruidos y ruiditos Volumen 4, 1998.

Canciones de ninar. Grupo Palavra Cantada, Brasil, 1991. Sello Palavra Cantada.

Meu Neném. Décio Gioielli, Paulo Tatit, Sandra Peres, Sello Palavra Cantada, Brasil, 2003.

El duende de los sueños. Raúl Manfredini con textos de Elsa Bornemann, Córdoba, 2008.

Canciones de cuna. Coqui Dutto, Córdoba, 2009.

El rincón del caleidoscopio. Música Esperanza Córdoba, fundación Arcor.

Jugar con la palabra y el cuerpo

Poesía, melodía y movimiento permiten crear una comunicación próxima y placentera con los niños. La consigna es sumar los sonidos a los gestos y al ritmo corporal para generar distintos climas sonoros.

En ocasiones, la simple repetición de las palabras provoca en los niños un encanto auditivo que les facilita la improvisación y libera la imaginación.

*Que linda manito
que tengo yo
chiquita y bonita
que mami me dio*

• • • •
*Tortitas, tortitas,
tortitas de manteca
para mamita que da la teta
tortita de cebada,
para papito que no da nada.*

• • • •
*Este compró un huevito
este lo cocinó
este lo peló
este lo saló
y este pícaro gordito
se lo comió por acá,
por acá, por acá...*

• • • •
*Sana, sana
culito de rana
tres besitos
por la mañana*

• • • •
*A, la vaca ya se va
E, la vaca ya se fue
I, la vaca está aquí
O, la vaca ya llegó
U, la vaca eres tú.*



Ronda, redonda

Patios y veredas son silenciosos testigos de la tradición del juego de la ronda; ese espacio circular, donde la cultura se renueva en cada giro, en cada inicio de una misma canción.

Cantadas o recitadas, con la ayuda de un material grabado o a capela, las rondas permiten integrar y desplegar desde el juego, diversas posibilidades sonoras y corporales.

*Sobre el puente de Avignon
 todos bailan, todos bailan
 sobre el puente de Avignon
 todos bailan y yo también.
 Hacen así,
 así las lavanderas.
 Hacen así,
 así me gusta a mí...*



El cuerpo expresa, se comunica y, cuando es acompañado de música, es el instrumento del niño para explorar variedades rítmicas y sonoras.

La música propone y el cuerpo se dispone a mover las manos, los pies o la cintura. Aflora un mundo de sensaciones, imágenes y sentimientos.

Aprendizaje: el niño conoce el mundo a través de su cuerpo, cuando se mueve al ritmo de la música, explora el mundo, comprende y aprende.

La orquesta en casa

Todo aquello que genera sonidos se convierte en instrumento musical en manos de un niño: tapitas, vasos, cucharas, llaves, peines y placas de radiografía, o bien, semillas, cañas o caracoles, pueden transformarse en recursos sonoros.

Además, a los chicos les resultan atractivos los instrumentos típicos de diferentes regiones: maracas, a-gogo, sikus, palos de lluvia, silbatos, como también aquellos industrializados, tales como flautas, xilofones, campanas, armónicas o toc-toc.

Poner al alcance de los más pequeños objetos capaces de generar sonidos es una invitación a que enriquezcan su natural hábito de sacudir, raspar, soplar, contribuyendo, así, a enriquecer su campo de expresión y exploración musicales.

CanCIONES para acompañar con sonidos e instrumentos

*Pata sucia fue a la feria
 a comprar un par de medias
 como medias no había
 pata sucia se reía
 ja je ji jo ju
 pata sucia eres tú*



*Que llueva, que llueva
 la vieja está en la cueva
 los pajaritos cantan
 la vieja se levanta.
 ¡Que sí! ¡Que no!
 ¡Que llueva un chaparrón!*



Aprendizaje: es importante facilitar a los chicos materiales diversos para que encuentren en ellos la posibilidad de familiarizarse con nuevos sonidos.

A mover el cuerpo

Cuando corren, ruedan, caen, se esconden y se abrazan, los niños van reconociendo su propio cuerpo, el espacio en el que viven y a sus pares.

Para seguir la ronda

Cantemos y Juguemos como ayer. Fundación Nueva Cultura, Colombia.

Naranja Dulce. Cecilia Allende y Santiago Gonzales Bienes.

Agrupación Abriendo Rondas.
www.abriendo-rondas.blogspot.com.

Riqui Riqui Riqui Ran. Selección de canciones para jugar y bailar. Editorial Ekaré, Venezuela.
 Nuestra Herencia Musical, El taller de los Juglares, Venezuela.

Gira que gira. Grupo Sonsonando, Argentina.

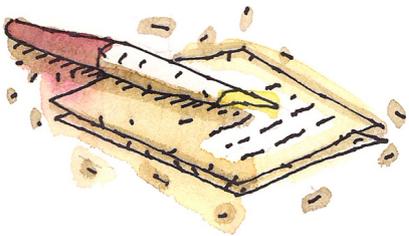
El juego del como si

¿Quién hace de Mambrú? ¿Quién hace de lobo o Farolera? Al jugar a las rondas tradicionales, es necesario representar algún personaje y aquí es donde aparece el juego del como si: como si los participantes fueran un puente para que pase el Martín Pescador o la Farolera o una lavandera que canta y baila en el puente de Avignon. Animarse a crear diferentes personajes y ámbitos, tal como cada niño imagine, es un modo de alentar estas actividades lúdicas.

Listos, preparados... ¡A jugar!



Los chicos necesitan ser incentivados a participar de actividades que, además de entretenerlos, estimulen más su creatividad. Y es responsabilidad de los adultos propiciar esos espacios de recreación. Aquí, un test sobre la actitud frente al juego destinado a quienes comparten la cotidianidad de los niños.



Las alternativas lúdicas propuestas a los niños deben estar orientadas a promover su recreación, pero fundamentalmente, su desarrollo integral como personas.

Con el objetivo de evaluar la intervención de los adultos en la generación de opciones, tiempos y espacios de juego; si éstos son los adecuados y cómo pueden estimular al niño, este test puede resultar de ayuda.

Para completarlo, se debe elegir una opción para cada una de las siguientes preguntas, sumar los puntos y ubicar en la tabla la respuesta correspondiente.

La propuesta es conocer más sobre el universo lúdico y diseñar la mejor alternativa para acompañar a los más chicos en su camino de aprendizaje a través de la recreación.

1

Si se encuentra sólo con el niño y tiene que cocinar, decide...

- a) No cocinar, si no hay nadie más para cuidarlo.
- b) Llevarlo a la cocina para que juegue en la mesa o en el suelo.
- c) Dejarlo jugando solo en la habitación.

2

De paseo con el niño:

- a) No sale normalmente con el niño de paseo si no es necesario.
- b) Lo toma fuerte de la mano para que no pueda soltarse caminando a su lado.
- c) Lo deja que camine y se mueva solo si el lugar es tranquilo y seguro, para que él pueda jugar e investigar.

3

En las actividades cotidianas con el niño, tales como baños o comidas...

- a) Aprovecha para crear un momento, hablarle, cantarle una canción, contarle un cuento, hacerle una caricia...
- b) Se presentan discusiones sobre quién se ocupa de hacerlas, ya que son necesarias pero poco agradables.
- c) Las realiza lo más rápido posible para tener tiempo de jugar un rato con él.

4

En la compra de un juguete...

- a) No busca los nuevos ya que considera que se puede entretener con cualquier cosa. Presta atención al precio.
- b) Piensa en alguno, en función de lo que hace el niño o lo combina con los juguetes que le construye.
- c) Busca siempre las mejores marcas, son las que ofrecen confianza y sabe que le gustan a los niños.

TABLA DE RESPUESTAS

	1	2	3	4
A	5	2	10	2
B	10	5	2	10
C	2	10	5	5



1 a 14 puntos

Usted atiende al desarrollo del chico. Es probable que pueda imaginar muchos momentos de juego con él. Así, podrá valorar la importancia de incluir las actividades lúdicas en la vida del niño para que éstas impacten de manera favorable en su desarrollo integral.



15 a 30 puntos

Usted sabe que el juego es importante para el niño, lo fomenta y fortalece, pero aún puede incentivar estas prácticas mucho más. Suma esfuerzos para que los niños sean los primeros en disfrutar el juego.



31 a 40 puntos

El juego es fundamental para usted, se involucra y disfruta mucho de estas experiencias que comparte con los niños. La actitud lúdica es algo que se construye y crece cada día. Siga cultivándola para que el niño crezca alegre y saludable. Sentirá orgullo.

LA LITERATURA

Universos de papel

Se suele creer que es responsabilidad de la escuela formar lectores. Sin embargo, también es clave el rol que desempeñan en esta misión los padres, tíos, abuelos, hermanos o cuidadores...

Tal como sucede con la voz, la mirada o el oído, el placer por la lectura se cultiva.

Por ello, narrar historias o leer libros a los niños desde etapas muy tempranas de su vida incrementa el desarrollo de su inteligencia, el pensamiento, el lenguaje y la comunicación.

Contarles un cuento, mostrarles imágenes, crear historias o recitarles coplas son tareas para realizar a diario.

La lectura compartida brinda a los más pequeños la posibilidad de encontrarse con textos que los movilizan e invitan a seguir leyendo, en compañía. A cualquier hora y lugar, leer conecta a los chicos con infinitas posibilidades de saber, sentir, aprender, jugar, divertirse... Y es uno de los pilares fundamentales de la educación de los niños.

Literatura de tradición oral

Las canciones de cuna, las rondas, los trabalenguas, los cuentos, los chistes, los colmos, las adivinanzas, todos integran la literatura de tradición oral. Se trata de formas muy antiguas y populares que van transmitiéndose a través de los años.

Es recomendable incorporar estos recursos al trabajo en las aulas porque, además del aprendizaje, conllevan un conocimiento que trascendió generaciones y permiten enriquecer la formación cultural de los más jóvenes.



Actividades para compartir

Adivinanzas

Una casita con dos ventanillas.
Si la miras, te ponés bizco.
(La nariz)

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres que te lo diga,
es-pera.
(La pera)

No toma té
ni toma café,
y está colorado,
dime, ¿quién es?
(El tomate)

Trabalenguas

Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, Pablito clavó un clavito.

María Chuzena su choza techaba
cuando un techador por ahí pasaba le dijo:
-María Chuzena, tú techas tu choza o techas la ajena.
- ¡Yo no techo la choza ni techo la ajena,
yo techo la choza de María Chuzena!

Coplas

De las aves que vuelan
me gusta el sapo,
porque es petiso y gordo,
panzón y ñato.

Ayer pasé por tu casa,
me tiraste con una flor.
La próxima vez,
sin maceta, por favor.

Cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar

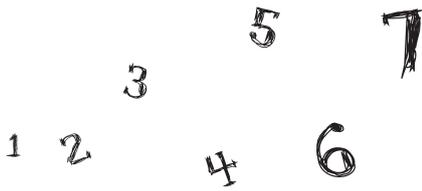
Éste es el cuento de una canasta
y con esto que te digo basta.
Un ratoncito iba por un descampado
y este cuentito se ha acabado.

Había una vaca
que se llamaba Victoria.
se murió la vaca
y se acabó la historia.

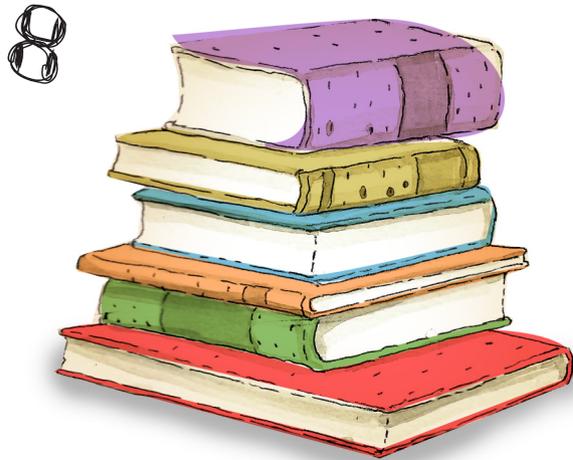
Retahílas variadas

Sana, sana
colita de rana;
si no sanas hoy,
sanarás mañana.

En la casa de Pinocho
sólo cuentan hasta ocho.
Uno, dos, tres, cuatro,
cinco seis, siete y ocho.



Aprendizaje: el tiempo transcurrido en compañía de los libros contribuye a que los niños construyan sólidos vínculos entre las palabras y las personas.



Para los más chiquitos

Además de contar o leer cuentos a los chicos, la clave es ir más allá y atreverse a inventar actividades relacionadas con la lectura que les permita enriquecer la imaginación:



Jugar con revistas o fotos

A partir de imágenes, fotos antiguas, reproducciones de pinturas o publicidades, se pueden construir historias. ¿Cómo?, sencillo: utilizando el **había una vez** como inicio del relato.



Ensalada de personajes

Si en el aula o en la casa hay muchos libros y ya fueron leídos todos, se pueden inventar historias. De cada obra que hay en la biblioteca, extraer un personaje o situación que a los pequeños les resulte interesante y utilizarlas para crear un nuevo relato.



Visitar Bibliotecas

Si no hay libros al alcance, una buena opción es asociarse a una biblioteca para llevar materiales en préstamo al hogar o leerlos allí mismo.

Crear los propios libros

Es posible inventar una historia interesante que atrape, con ilustraciones que la acompañen. Un buen ejercicio puede ser pensar en dos palabras totalmente distintas y armar una historia que las tenga como protagonistas.



Ver y leer

Muchas películas se basan en relatos contados en un libro o viceversa. Vale la pena ensayar la propuesta de leer el libro y después ver el film o al revés. Esto estimula el diálogo entre grandes y chicos, ayuda a ejercitar la crítica y a tomar posiciones.



Leer a través de la web

Existe en internet una gran cantidad de sitios sobre literatura infantil y juvenil y espacios virtuales de donde descargar canciones, cuentos y hasta programas de televisión dedicados a la literatura en la infancia.



Aprendizaje

Leer es construir significados a partir de los signos observados. Ser lector es ser capaz de juzgar lo leído; involucra la posibilidad de descubrir y recrear el lenguaje.

Algunos cuentos para contar

El amigo Pérez, de Iris Rivera

“Bruno abrió la boca y el espejo del baño se empañó. Lo limpió con la manga y se tocó diente por diente con la lengua, con un dedo. Uno por uno. Pero, nada.

Buscó al abuelo y lo encontró en el galponcito del fondo arreglando la manija de la pava. Bruno le mostró sus dientes, todos en su lugar. Duros, firmes.

El abuelo miró hacia los tirantes del techo y dijo en un susurro:

—Paciencia, Ratón Pérez...

Y allá arriba, uno de los tirantes crujió.

—Ahí está, ¿viste? Ya escuchó,- dijo el abuelo.

Y Bruno, en un cuchicheo:

—Sí, ya escuchó, pero, ¿y si se aburre?, ¿y si se muda?, ¿y si se muere de esperar?

—El Ratón Pérez es eterno,- declaró el abuelo.



“Bruno abrió la boca y el espejo del baño se empañó.”

La pequeña Analía García

“La pequeña Analía García, caminando distraída, sin pensar, pisó un chicle por Pampa y la vía y ya nunca se pudo despegar. Pasaron las horas y los días. Sus padres le llevaban de comer. Pasaron las semanas y los meses. Analía empezaba a crecer. Terminó la primaria en la calle. Las maestras la ayudaban a estudiar. Analía era linda y los muchachos le decían piropos al pasar. Tuvo un novio que allí la visitaba. Se casó, pero no se despegaba. Pasaron los meses y los años: Analía empezaba a envejecer. Andaría por los ochenta y pico, cuando un nieto fue a verla con su hijo, y el bisnieto, simpático, le dijo después de mirarla un largo rato: “Si querías despegarte, bisabuela, ¿por qué no te sacaste los zapatos?”

Del libro: *Las cosas que odio y otras exageraciones*, de Ana María Shua.

LOS TÍTERES

Dar vida a los muñecos

El teatro de títeres representa una valiosa experiencia para los niños porque les permite acceder a diversos lenguajes artísticos: Para fabricarlos es necesario pensar una historia, dibujar, modelar, actuar y musicalizarla.

Un viaje imaginario:

Alrededor de los 2 años, los niños comienzan a utilizar el lenguaje, el juego y el dibujo para referirse a las cosas y a las personas. Cada elemento representa un nuevo estímulo para emprender un viaje sin límites. Ramas, piedras y botellas pueden transformarse en monstruos, tanques y naves a través de la fantasía del niño, quien gesticula, habla y cambia los tonos de voz en cada movimiento. Pero el chico no se contenta con ver, tocar, oír y oler, también quiere representar esas sensaciones y comunicarlas. Cuando elaboran un títere recrean situaciones, sustituyen significados, expresan lo que sienten y transitan el desarrollo de su inteligencia.

El niño pequeño concibe la realidad y la fantasía como parte de una misma dimensión.

Un interés que persiste

A pesar del surgimiento de los videojuegos, tres razones explican el interés de los niños por los títeres:

1. Acompañan al hombre desde sus orígenes.
2. Responden a una necesidad de los niños de manipular objetos.
3. Construyen puentes entre la realidad y la fantasía.



El titiritero

Además de ser una persona que maneja los muñecos, un titiritero es aquel que da vida a las cosas. Por eso, antes de los 7 u 8 años, el niño, a su manera, recrea todo lo que lo rodea. Así, comienzan a animar los elementos más diversos de su entorno, y en el caso de los títeres, disfrutan no sólo como espectadores, sino también como animadores.

Aprendizaje: entre los 6 y los 9 años, los niños incorporan valores como lo justo y lo injusto, la bondad y la maldad, la belleza y la fealdad. La creación de historias con personajes contribuye a la construcción de la moral.

El niño y los sentidos

La primera infancia es el período donde se comienza a construir la percepción estética y sensible del mundo, y se incorpora la pasión por el arte.

Desde que nace hasta los 8 años, el niño se relaciona de manera sensorial con el mundo: todo lo toca, lo observa y lo huele. Cuando los chicos dibujan, modelan, pintan, escuchan música, miran una película o una obra de teatro, el tiempo transcurre de manera diferente, el placer domina la actividad, el descubrimiento y el asombro ganan cada instante.



Realidad, imaginación, fantasía

La imaginación es un proceso complejo que comienza en la niñez y puede desarrollarse durante toda la vida. Cuantos más estímulos visuales, auditivos y táctiles haya recibido el niño, mayor será su actividad imaginativa. A través de ésta, el chico incorpora la realidad a la que puede añadirle su cuota personal de fantasía.

Un buen titiritero debe tener:

- ✓ Cabeza, oídos y ojos bien abiertos
- ✓ Mucha alegría
- ✓ Mucho papel
- ✓ Pinturas y pinceles
- ✓ Cola vinílica
- ✓ Alambre de fardo
- ✓ Lápices
- ✓ Tijera
- ✓ Tizas
- ✓ Cajas de cartón
- ✓ Tubos de cartón
- ✓ Botellas de plástico
- ✓ Esferas de telgopor
- ✓ Mates de calabaza
- ✓ Cintas de papel
- ✓ Juguetes rotos para reutilizar



¡A crear!

Que los chicos participen de una obra de títeres, desde la creación de la historia hasta la fabricación de los muñecos y escenarios, es una experiencia lúdica que jamás olvidarán. A continuación, se ofrece una guía para hacer de este juego una actividad educativa en la que también podrán participar los adultos, colaborando en la construcción de los personajes:

La historia

Cuando la propuesta es generar una obra de títeres se debe partir de una narración. Casi siempre una anécdota sirve de orientación para que los chicos den rienda suelta a su imaginación y, a partir de allí, creen el relato.

El niño espectador es un participante activo en la obra, experimenta los eventos y las emociones junto a los títeres.

Títeres de sombra (para niños de 2 a 6 años)

- > La manipulación se realiza desde un punto fijo: la varilla.
- > Requiere, fundamentalmente, de motricidad gruesa.
- > Se elabora a partir de una imagen bidimensional, similar a los dibujos de estas edades.
- > Requiere de métodos constructivos sencillos: recortar, pegar, pintar.
- > Emplea un espacio escénico bidimensional de operación sencilla: la pantalla.

Títeres de guante (para niños de 6 a 9 años)

- > La manipulación se realiza utilizando todas las posibilidades expresivas de la mano.
- > Requiere del desarrollo de la motricidad gruesa y fina.
- > Se elabora a partir de una imagen tridimensional. La noción de volumen se encuentra más desarrollada en estas edades.
- > Demanda métodos constructivos más complejos, como modelar, pintar, pegar.
- > Necesita de un pequeño escenario.

A la hora de los cuentos...

Todo niño tiene derecho a:

1. Escuchar los más hermosos cuentos.
2. Solicitar que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día.
3. Pedir al adulto de su preferencia que se los cuente, siempre y cuando éste demuestre que lo hace con amor y ternura.
4. Escuchar cuentos sentados en las rodillas de sus abuelos.
5. Saber quiénes son Hans Christian Andersen (*El patito feo* y *La sirenita*, entre otros), la poesía de José Sebastián Tallon, Carlo Collodi (el creador de *Pinocho*) y María Elena Walsh, entre otros.
6. Conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país.
7. Inventar y contar sus propios cuentos, así como modificar los ya existentes creando su propia versión.
8. Conocer cuentos nuevos.
9. Pedir otro cuento y que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.
10. Crecer acompañado del inmortal "Había una vez...", palabra mágica que abre las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez.



TERCER SECTOR

Una publicación de la Fundación Del Viso



Fundación ARCOR

Este suplemento fue editado en forma conjunta por la **Fundación Arcor** y la revista **Tercer Sector**. Se distribuye en forma gratuita con la edición número 83, correspondiente a septiembre-octubre de 2011.

Autores por secciones: **Juego:** María Clotilde Sardou y Marcela Tillard (Asociación para el cambio socio-educativo. Por el derecho al juego). **Música:** Andrea Lelli, Ana Seguí, Carolina Vaca Narvaja (Agrupación Abriendo Rondas). **Literatura:** Susana Allori y Carolina Rossi (Centro de Difusión e Investigación de la Literatura Infantil y Juvenil). **Títeres:** Carlos Szulkin y Bibiana Amado

Edición general: Silvia Fiore

Edición: Sebastián Oliel

Corrección: Fernando Orecchio

Coordinación por Fundación Arcor: Vanina Triverio, Santos Lio, Javier Rodríguez, Ana Gelmi

Arte y Diseño: Pablo Mieres

Impresión: Artes Gráficas Buschi

Para acceder a más información: www.fundacionarcor.org

Esta publicación ha sido impresa con tintas vegetales y en papel fabricado con materia prima proveniente de bosques manejados responsablemente.