

# juegos y actividades para crecer



Alimentando  
Momentos Mágicos



Fundación Arcor Argentina  
Instituto Arcor Brasil  
Fundación Arcor Chile



COMPROMETIDOS  
CON LOS NIÑOS

## Los niños y niñas de 4 años y un collage de actividades para hacer juntos



### Palabras iniciales

Con la rapidez con la que los niños y niñas logran las cosas, casi sin darnos cuenta nuestro pequeño ya ha cumplido 4 años, inaugurando una etapa muy especial repleta de desafíos, grandes logros y nuevos acontecimientos.

Quizás ya comenzamos a olvidar tantas noches de sueño entrecortado y lactancia, de mamadera y sonajeros, de papillas y upa y empezamos a codearnos con la idea de la escolarización, las salidas fuera de casa, los amigos, la interpelación

constante en sus argumentaciones y los infinitos *porqués*. En esta etapa, creamos anécdotas que van y vienen a lo largo de los años, formando parte de un proceso único e irreplicable.

En **Grupo Arcor** estamos comprometidos con la infancia y a través de diferentes iniciativas queremos contribuir con las oportunidades educativas de nuestros niños y niñas. Por eso, junto a **Fundación Arcor** les acercamos estas páginas con la idea de aportarles a las familias

información útil y actividades para pensar los momentos y los espacios que acompañan el aprendizaje de los pequeños.

En este cuadernillo ponemos de relieve un cambio fundamental: el ingreso a la educación formal mediante la incorporación en la "salita de 4". Seguramente, no todos los niños y niñas transitaban anteriormente por un espacio con estas características, por eso tenemos la intención de acompañarlos en esta dimensión y brindarles herramientas para hacer

de éste, un camino de huellas firmes y en compañía. Los invitamos a que recorran las próximas páginas y se animen a probar y experimentar las actividades de acuerdo a cada situación, teniendo en cuenta la realidad de los espacios y el interés de sus hijos. En este sentido, nuestras propuestas están concebidas desde lo que pueden hacer los niños y niñas, pero será necesario que las realicen con el mismo afecto, ternura y sencillez que quienes pensamos en ellos para guiarlos en esta instancia.

# Nos comunicamos con la palabra, con los dibujos, con las miradas, con los juegos... ¡nos comunicamos con el mundo!

¿Recuerdan cuando su bebé se miraba en el espejo y comenzaba a reconocerse? ¿Recuerdan sus primeras sonrisas sociales, sus primeras palabras, sus formas de expresar demandas y sentimientos? Sus formas de comunicarse se han ampliado mucho y su círculo próximo también está en constante expansión: tíos, vecinos, amigos, hermanos entran en escena para compartir palabras, juegos, canciones, relatos y muchas actividades más.

Con 4 años, los niños y niñas comienzan a formular oraciones más complejas, repiten palabras que escuchan de otras personas, piden explicaciones, pero también verbalizan las suyas propias. Es una etapa en la que su comunicación se fortalece y esto se nota, no sólo en aquello que dicen, sino que también hablan a través de su cuerpo y de los juegos. Empiezan a narrar el mundo a medida que lo van conociendo y a la vez que construyen el suyo propio.

Por todo esto, nos parece fundamental pensarlos desde eso que dicen, desde los espacios en los que hablan, impulsando el desarrollo de su potencial expresivo y comunicativo, a través de diferentes disciplinas y manifestaciones artísticas.

A continuación, se encontrarán con seis apartados, cada uno con un enfoque particular, aunque en todos confluye la firme premisa de que los niños y niñas tienen derecho a desarrollarse en el máximo de su potencial, y en ese proceso la intervención de los adultos es muy importante.

1. **Crecer jugando: el juego como derecho**
2. **Palabras que encuentran: la literatura**
3. **Poner en escena: el teatro**
4. **Plástica...mente: artes visuales**
5. **Los espacios de socialización: y los primeros pasos en la educación inicial**
6. **Al ritmo de la música**



# Crecer Jugando: el juego como derecho

**E**n pocas palabras: ¡jugar hace bien! Jugar enseña, encuentra y divierte. El juego nutre a los niños y niñas, siendo la base para su desarrollo físico e intelectual. En este sentido, el juego, la recreación, el movimiento, las actividades de esparcimiento, deportivas o artísticas, se constituyen como un aliado fundamental para el desarrollo de la niñez. Los momentos cotidianos de la vida de los pequeños pueden estar acompañados de innumerables juegos y experiencias que favorecen su desarrollo saludable. Este recorrido comienza en la gestación y se nutre día a día con la continuidad de acciones que los mayores podamos generar en el ámbito de la familia y en los diversos espacios culturales, recreativos y educativos en los que ellos interactúan: escuelas, jardines, bibliotecas, plazas, centros comunitarios. Nuestra tarea como adultos es generar espacios y tiempos que inviten a la acción, al juego, al movimiento, a la relación con otros niños y niñas, a la exploración de objetos y materiales con texturas, colores, sonidos diversos. Estas experiencias los ayudan a expresarse y despiertan la curiosidad, el asombro, la sorpresa, las preguntas y el trabajo colectivo. Juegos hay muchos, muchísimos... tantos como jugadores dispuestos a recrearlos. Existen diversas clasificaciones, según las habilidades que desarrollen y los objetivos que persigan:

## Juegos en movimiento y motores:

Involucran habilidades corporales y motrices, generalmente implican un nivel de dificultad desafiante. ¡Son esos que nos dejan agotados! Hagamos una olimpiada en casa: podemos incorporar salto en largo, carrera, carrera de obstáculos, coreografías.

**La hora del declaton consta de una serie de publicaciones de Fundación Arcor, que se puede bajar de su página web para constituirse en una familia de atletas.**

**Imaginate este juego en un largo viaje... encontrar formas en las nubes e ir narrando una historia en familia. ¡Puede ser muy divertido!**

## Juegos de construcción

Predominan los objetivos de creación de un objeto final diferente al del inicio. Para esto podemos utilizar infinidad de elementos... desde los clásicos ladrillitos para construir una nave, un barco, un escenario hasta elementos naturales con los que construiremos un castillo o una choza que nos cobije en tardes de sol.

## Juego de reglas y tácticas

Todos los juegos tienen reglas, reglas que cambian, reglas fijas, reglas construidas, reglas heredadas, etc. Lo cierto es que en algunos juegos predomina una regla y un modo de jugar, aunque luego los niños y niñas encuentren sus propias variantes.

Los juegos de mesa son un claro ejemplo, las loterías de animales, figuras y objetos suelen gustarles mucho a los niños y niñas de esta edad.

## Juego simbólico

Se pone en acción la reproducción de ciertas escenas del mundo real o imaginario. En este juego es posible ir y venir del espacio antes de la cena o compartir un rico pasto con dinosaurios feroces. Los objetos y acciones tienen un significado añadido, donde de algún modo se transforman para simbolizar otros objetos que no están ahí. Por ejemplo, una raqueta de tenis puede servir para jugar al tenis -juego literal- o bien como una espada espanta fantasmas.

## Los adultos también juegan...

El modo de acompañar a nuestros niños y niñas para compartir sus juegos, festejar sus logros, seguir sus iniciativas, contener sus enojos, consolar sus llantos, será fundamental.

La niñez es un tiempo privilegiado y estratégico para construir un vínculo genuino desde la ternura y el afecto, que ayuda a transitar las experiencias esenciales para la vida.

## ¡Me aburro!

Es una de las expresiones más comunes de todos los niños y niñas, y no sólo denota su aburrimiento, sino que suele ser unas de las palabras que desatan muchas sensaciones en los padres.

Jugar es la actividad principal del día para ellos y, por lo tanto, su modo fundamental de aprendizaje. Quizá no surja espontáneamente, de ahí que será importante generar las condiciones para que la ocasión del juego se convierta en oportunidad y ésta, a su vez, en experiencia. Es necesario indagar diferentes alternativas, encontrar herramientas, crear momentos, acompañar, contener, dejar hacer y asumir los distintos desafíos desde nuestro rol de adultos.

Se puede jugar en todas partes, sólo hay que habilitar los espacios para que esto suceda: adentro, al aire libre o en la plaza; modificar lo que sea necesario con objetos que estén a mano: varias sillas y una sábana para hacer una cueva, una pista de autos debajo de la mesa, circuitos con obstáculos en el patio, una choza o la casita del árbol, un barrilete, una bicicleteada en la calle.

# Entonces... ¿a qué jugamos?

## Sombras chinas

¿Alguna vez se ha cortado la luz en la casa? Muchas veces este imprevisto puede generar temor a la oscuridad pero también es un gran disparador para buscar linternas y proyectar diversas figuras en la pared. ¿Se animan a probarlo?



## Nuestro propio comercio

Aquí se ponen en acción diversas capacidades de los niños y niñas y suelen resultar actividades muy atrapantes para ellos. Anímense y préstense un poco de ropa, verdura, plantitas para poner su propia boutique, verdulería o vivero. ¡Se sorprenderán de las ocurrencias de venta de los pequeños y las pequeñas!

## El agua un aliado para días de calor

Pistas de autos atravesadas por charcos, piscinas para muñecas, el agua como pintura en las baldosas de la galería, los brebajes de un químico. Uno de los elementos más versátiles y más entretenidos... ¿se animan a una mojadita?



# Palabras que encuentran: La Literatura

La literatura es un lenguaje que integra lo gestual y lo sonoro. Desde los primeros días de vida de nuestros niños y niñas podemos generar momentos de contacto con la palabra para provocar un tiempo placentero, especial y diferente. Sin embargo, a los 4 años es especialmente importante tener un tiempo y un espacio para el acercamiento a los libros, las historias y las anécdotas, pues se tratan de vehículos privilegiados de ampliación del universo de palabras.

## ¿Cómo acercar a los niños y niñas a la literatura?

Los adultos seremos quienes los guiemos por los caminos del lenguaje literario para despertar los sentidos, las emociones, la imaginación, la fantasía; para invitarlos a disfrutar y jugar con todas las posibilidades que el lenguaje, oral o escrito, tiene para ofrecer.

Es necesario crear un tiempo para que nuestro pequeño se encuentre con los libros, generar un espacio cálido y cómodo para que se sienta a hojear y disfrutar de sus páginas, armar un rincón especial y diferente cada vez que un nuevo cuento llegue al hogar. Y, además, podemos dejar siempre a disposición un rincón de libros para que ellos/as miren y toquen cada vez que lo deseen.

## Libros hechos en casa

Los invitamos a construir libros que posibiliten diferentes formas de interacción. Esta propuesta enriquecerá la relación entre los niños y niñas y el libro, para generar un contacto necesario y fundamental, que se produce mientras recorren sus páginas y descubren el juego que surge desde las palabras y las imágenes. Se trata de un acercamiento temprano a la lectura que perdurará a lo largo del tiempo.

Para diseñar el contenido se podrán incluir textos breves, dibujos, imágenes o fotografías, elementos que estén unidos a las páginas: objetos pegados, hilos y lanas, papeles plegados, bolsillos para guardar y todo lo que pueda surgir en el camino. Cada libro será una actividad en sí misma que tendrá distintas etapas:

- elegir una temática,
- explorar y buscar los materiales que necesitamos para su construcción,
- diseñar y probar las imágenes,
- crear colectivamente el texto.

## También les proponemos:

- **JUGAR A LAS RIMAS:** podemos encontrar rimas cortas, algunas graciosas a las cuales podemos acompañar con ritmos, bailes, poses y todo lo que se nos ocurra.
- **NARRAR INVISIBLES:** es muy divertido ponerle palabras a sensaciones. Por ejemplo, ¿de qué color es el viento?, ¿cómo se siente el sol?, ¿qué sabor tienen las hojas?, ¿qué gusto tiene la nieve?
- **ESCRIBIR NUESTRO LIBRO:** y si el niño o la niña es protagonista, ¡mucho mejor! Puede ser un fotolibro, con objetos propios de nuestra primera infancia, con palabras, con dibujos...

# Poner en escena: el Teatro

¡E s un artista! Hemos escuchado decir esta frase más de una vez frente a una caída y su posterior llanto, una pelea con sus hermanos, un berrinche mirando su juguete preferido en la vidriera de un centro comercial. En alguna medida, todos tenemos esa increíble potencialidad de expresar, en diversos grados y formas, nuestras emociones y estados anímicos. Los niños y niñas no son la excepción. El lenguaje teatral surge como una necesidad de comunicar, decir, contar y compartir la visión que cada uno construye del mundo que lo rodea. Por ello, hacer teatro con los niños y niñas es animarlos a jugar con todas las posibilidades de su cuerpo y su imaginación, a través del movimiento, los gestos y la voz en diferentes espacios y situaciones.



## ► El desarrollo del teatro en los primeros años

Es importante que los adultos propongamos el juego con elementos variados, nos transformemos en alguno de los personajes que interactúa con los niños y niñas y acompañemos así la producción que de ellos surja. Esto generará ganas, interés y los ayudará a tomar confianza para expresarse corporalmente.

### Algunos criterios para tener en cuenta:

- Preparar anticipadamente el espacio físico de diferentes maneras, según lo que la actividad requiera: despejado, con elementos, al aire libre, creando distintos ambientes o instalaciones que inviten a la interacción y al juego.
- Buscar y seleccionar música de diferentes géneros y estilos para favorecer la exploración de nuevos gestos, movimientos y expresiones.
- Elegir distintos materiales por su tamaño, forma, peso, dureza, textura, color, de acuerdo a las características, intereses, edades y experiencias previas del grupo.
- Seleccionar recursos variados (música, poemas, imágenes) y proponerlos como disparadores en situaciones dramáticas que amplíen y enriquezcan su producción.
- Interpretar con nuestro cuerpo objetos, personas o experiencias vividas en familia. Por ejemplo: ¡cómo baila la abu Marta!, cómo cacarea un gallo o cuán redonda es la luna esta noche.

# Plástica...mente

## Artes Visuales

**A**unque se haga un desparra-  
mo de témperas, pisemos los  
crayones o las tizas dejen pol-  
vo en las manos, vale la pena  
acercarles a nuestros niños y niñas ele-  
mentos para crear desde el arte plástico.

Es común que al principio los pequeños se  
acerquen a la pintura desde la acción en  
sí misma. Disfrutarán al tocar y explorar  
formas redondeadas, alargadas, figuras  
conocidas, sin sentido, texturas suaves,  
rugosas, ásperas y colores.

Pero de a poco llegarán a una producción  
artística y descubrirán que es posible “de-  
jar huellas”, disfrutar del bienestar de lo  
que sintieron y plasmaron en un ámbito  
de libertad.

### Recursos y materiales

Los niños y niñas manipulan con placer y  
libertad todo tipo materiales para pintar,  
amasar, modelar o construir. En general, dis-  
frutan al observar sus manos cubiertas de  
colores y texturas, ponen en juego su cuerpo  
y todas sus sensaciones en estas vivencias.  
Aquí van algunas ideas para trabajar juntos:

### Mezclas para amasar:

- **Masa de sal:** 1 kilogramo de harina, medio kilogramo de sal, agua y un chorrito de vinagre y témpera.
- **Masas con tierra:** adobe (barro con paja molida); arcilla (tierra colorada humedecida o barro).
- **Papel maché:** papeles en desuso, agua, vinagre, yeso o harina.

### Sustancias para pintar:

- **Engrudo:** harina, agua y témpera. Luego mezclar y cocinar.
- **Pintura espesa:** 2 cucharadas de maizena, un chorrito de shampoo, un litro de agua con témpera. Luego mezclar y cocinar.
- **Témpera espesada:** témpera, maizena o harina.
- **Pintura áspera:** témpera espesada, arena, fideos, arroz o polenta. Luego mezclar y listo.
- **Pintura aguada de vegetales:** agua de hervor de remolacha, acelga, zanahoria, yerba o té.

### Algunas herramientas:

- **Para dejar huellas sobre superficies blandas:** peines, palitos, ruedas de autitos, cubiertos descartables, espátulas de diferentes formas y tamaños.
- **Para soplar pinturas aguadas:** bombillas, carreteles, sorbetes, cañas.
- **Para pintar:** pinceles hechos con paja, hojas o plumas, telas en tiras, trozos de sogas o piolines atados a un palito... hisopos de goma espuma, tela, algodón sin importar el tamaño, o cualquier elemento amarrado a un palito.
- **Para dibujar en superficies ásperas:** trozos de carbón, jabón, ladrillos, palitos.
- **Para amasar, aplastar y cortar:** tubos de cartón resistente, recipientes de plástico, tapitas, palitos, maderas, moldes.





# Los espacios de socialización y los primeros pasos en la educación inicial

Quizás nuestro niño o niña ya haya transitado por espacios de educación infantil, o conoce parcialmente la experiencia por haber pasado por un jardín maternal, un centro de desarrollo o hasta es posible que haya comenzado su escolarización en la sala de 3. Lo cierto es que con experiencias previas, o sin ellas, este es un tiempo de adaptaciones, no sólo para los niños y niñas que comienzan a aprender nuevas rutinas, a reconocer nuevos espacios, a entablar relaciones de amistad, sino también para el resto de la familia y, especialmente, los padres.

El ingreso a la educación infantil implica muchos cambios, aunque cueste identificarlos con claridad. En la educación inicial, los pequeños, comien-

zan a trabajar en torno al cuerpo, al movimiento y sus potencialidades. Comienzan a salir de la mirada egocentrista para reconocer un compañero de juego (y también de pelea), trabajan en torno a hábitos, autonomías, logros y fracasos. Lo importante es que como padres no midamos este tiempo único e irreplicable de su desarrollo con una mirada reduccionista: ¿aprendió a leer?, ¿hasta cuántos números puede contar?, ¿hace una correcta diferenciación de los colores? Esta mirada no contribuye con la riqueza del proceso. A su vez, genera ansiedad y esa sensación no es una buena aliada de la adaptación. Mejor es la paciencia, la observación y la confianza en nuestro niño o niña y nuestra capacidad como padres de acompañarlos con respeto, tiempo, paciencia y cariño.

## ¿Cómo acompañar este espacio de escolarización?

**Ya hemos dicho que la observación y la confianza son fundamentales, aquí les acercamos algunas acciones cotidianas posibles para hacer en familia.**

- Propiciar entornos amorosos y enriquecidos, acompañándolos en sus juegos, canciones, miradas, descubrimientos emparentados consigo mismo y el ambiente que los rodea.
- No saturarlos con sobre-estimulación visual, auditiva, intelectual. Acompañar el desarrollo es acercar progresivamente elementos, tiempos y miradas.
- Promover el uso de objetos que estimulen la creatividad y la multiplicidad de usos.
- Realizar acuerdos familiares en torno al uso de las tecnologías y exposición a pantallas.
- Acompañar los procesos llevados adelante en la sala de educación inicial, informándonos de los ejes a trabajar y aportando lo necesario para enriquecer los contextos.
- Promover la autonomía infantil, mediante la creciente participación de los niños y niñas en decisiones que les competen.
- Usar diversos espacios como posibilidad de expandir los horizontes de conocimiento: la casa, el patio, la cancha, la plaza, el río, la montaña, la noche, etc.
- Ser respetuosos de los derechos de los niños y niñas, aún en conversaciones de padres/madres (virtuales o presenciales).
- Favorecer el contacto con otros seres (amigos, familiares, vecinos, abuelos).
- Inculcar la importancia del cuidado de la naturaleza y los seres que habitan el planeta.
- Saber que nos miran y nos escuchan todo el tiempo. ¡Seamos cuidadosos con nuestras palabras, gestos y comportamientos!

# Al ritmo de la música

**C**antar, bailar, jugar a la ronda, descubrir sonidos, tocar instrumentos musicales, escuchar música pueden ser algunas formas de acercar a los niños y niñas a este lenguaje, favoreciendo un sugerente tiempo expresivo y estético que los conecta con las inagotables posibilidades comunicativas que otorgan la voz, el cuerpo y el entorno sonoro.

Si esto forma parte de la cotidianidad de los más pequeños, estaremos enriqueciendo algunos aspectos que hacen a su desarrollo: la percepción auditiva, la familiarización con el lenguaje a través de la palabra hablada y cantada, la ampliación de sus posibilidades motrices y expresivas.



## El cuerpo sonoro

Les sugerimos que inviten a sus hijos/as a convertir su cuerpo en un instrumento musical. Se trata de comenzar a encontrar los diferentes sonidos que podemos hacer con él. Al comienzo, quizás comiencen imitando lo que ustedes les propongan, pero a medida que se familiaricen con la propuesta se animarán a crear sus propios sonidos: golpear los pies contra el piso con mucha fuerza o suavemente, arrastrarlos, probar con los talones o con las puntas de los pies, chocar las palmas

entre sí, golpear los dedos contra el piso, frotar las manos, sacudirlos, castañetear. Con nuestra voz también podemos resoplar, probar efectos sonoros con los labios cerrados o abiertos, chasquear la lengua, hacer como una sirena, imitar el sonido de animales u objetos que recordemos.



## Palabras finales

El proceso que vivimos junto a nuestros niños y niñas de 4 años es un momento particular y, de acuerdo a cómo lo transitamos, podremos potenciar las habilidades y el desarrollo de los pequeños. De este modo, podremos disfrutar y aportar a su educación, podremos aprender juntos a mirar sensiblemente, oír respetuosamente, experimentar y así enriquecer su potencial imaginativo. Cantar, bailar, jugar a la ronda, descubrir sonidos, tocar instrumentos musicales, escuchar música pueden ser algunas formas de acercar a los niños y niñas a estos lenguajes. La exploración, la imitación, la repetición, la improvisación, el juego serán el camino para que ellos, progresivamente, encuentren distintas formas de participar. Así, podremos verlos accionar cada vez con más protagonismo y autonomía en beneficio de su trayecto educativo. ¡No tengan ninguna duda!

¡Gracias por dejarnos ser parte!



# "Yo y los otros"

*Alrededor de los 4 años crecen mis relaciones con otros niños y niñas. Comúnmente elijo con quién estar, excluyendo a los "intrusos". Me gusta participar en juegos y actividades en las que, con ayuda del adulto, comparto, colaboro, espero. Expreso mis ideas antes de llevarlas a cabo. Me gusta que escuchen lo que quiero hacer. Comienzo a organizar el espacio que necesito, elijo materiales y elementos para hacer lo que quiero. Para que esto sea posible necesito que me acompañen, proponiéndome ideas y opciones, acercándome materiales, planeando tareas.*

*Soy especialista al explicar situaciones, vivencias, hechos o el origen de las cosas paso a paso. Utilizo palabras nuevas y diferentes. Acompaño mis relatos con gestos, movimientos y sonidos para aumentar su realismo. Los objetos y materiales que encuentro "cobran" vida para ayudarme a contar esas historias. Adoro tener público y mostrarme con soltura, aunque a veces puede darme vergüenza. Ingreso en el mundo de la imaginación, juego con palabras y exageraciones. Las uso en mi vida diaria llegando a creérmelas.*

*Me muestro contento con mis creaciones, siento que me pertenecen y tienen un gran valor. Pongo en juego mi gran curiosidad para conocer lo que me rodea (personas, roles, fenómenos de la naturaleza, objetos, máquinas). Me gusta inventar espontáneamente largas canciones. Identifico canciones o melodías al escucharlas, bailo utilizando una o varias partes del cuerpo a la vez.*

*Juego al como si... ya que es mi modo de apropiarme de situaciones de la vida diaria. Me atraen los disfraces y personajes de ficción. Me muevo con fuerza, impulsivamente, relajándome después sin dificultades. A veces soy un protagonista de cuentos o películas, otras me parece que soy un superhéroe, lo imito, confío infinitamente en mis poderes.*

**Realización:** Fundación Arcor

**Coordinación editorial:**

Carolina Cardone, Ana Gelmi  
y Vanina Triverio

**Producción de Contenidos:**

Agrupación Abriendo Rondas

**Para acceder a más información:**

**www.fundacionarcor.org** y Redes  
sociales de Fundación Arcor

**Diseño:** Di Pascuales + Paz

[[www.dipascualepaz.com](http://www.dipascualepaz.com)]



Chacabuco 1160, Piso 10, (X5000IIV)  
Córdoba, Argentina.

Tel.: (0054 351) 420 8303 / 420 8254  
Fax: (0054 351) 420 8336

funarcor@arcor.com  
[www.fundacionarcor.org](http://www.fundacionarcor.org)

