



ENSALADITAS
de
ARTE
en casa

**LUZ, CÁMARA
¡CUERPO EN ACCIÓN!**

EL SEMÁFORO

- VOLUMEN 01 -

Publicación basada en material "Agrupación Abriendo Rondas"
Andrea Lelli, Ana Seguí, Carolina Vaca Narvaja, Mariel Glökner.

LUZ, ♥ ✨ CÁMARA ¡ CUERPO EN ACCIÓN!



La palabra también puede ser un punto de partida para el juego, la expresión y movimiento con el cuerpo. Ella nos invita a la acción y nos ayuda a explorar sus variadas sonoridades y ritmos cuando repetimos incansablemente, adivinamos, describimos y nombramos.



EL SEMÁFORO

El coordinador será quien guía la marcha de los niños por el espacio al nombrar indistintamente cada uno de los colores que componen el semáforo. Antes de comenzar se acordará con ellos el significado de cada color:

- verde: caminan por todo el espacio sin chocarse con el compañero
- amarillo: caminan en cámara lenta
- rojo: detienen el movimiento, congelan.

Luego el coordinador sacará tres pañuelos: rojo, verde, amarillo. Les propone estar atentos al pañuelo que aparece para continuar el juego con los movimientos ya acordados.



LUZ, CÁMARA ♥ ✨ ¡ CUERPO EN ACCIÓN!

El lenguaje teatral, surge como una necesidad de comunicar, decir, contar y compartir la visión que cada uno construye del mundo que lo rodea.

En los primeros años los niños mueven diferentes partes de su cuerpo y se expresan con gestos, miradas, agitando sus manos, balanceando los pies, en un sinnúmero de repeticiones e imitaciones, a través del juego. De este modo se descubren a sí mismos a la vez que desarrollan la sensibilidad, la expresión y la comunicación.

Este bagaje lúdico que los niños traen se puede acrecentar a través de algunas dinámicas propias de la expresión corporal. Esta “danza al alcance de todos” los invita a descubrir el placer del movimiento y la gestualidad, a desarrollar la sensibilidad, la percepción, la emoción que genera el cuerpo en acción.

PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL TEATRO EN LOS PRIMEROS AÑOS



Será importante que el adulto posibilite distintas experiencias, búsquedas y descubrimientos desde su propia acción para moverse junto a ellos, proponga el juego con variados elementos, se transforme en alguno de los personajes que interactúa con los niños y así acompañe las producciones que de ellos surgen. Esto generará ganas, interés y los ayudará a tomar confianza para expresarse corporalmente.

Este proceso se enriquecerá si tenemos en cuenta algunos criterios para la puesta en marcha de diversas dinámicas propias del lenguaje teatral.





RECURSOS Y MATERIALES PARA ACERCARNOS AL TEATRO

Si pensamos en los recursos para ingresar al lenguaje teatral, basta con el cuerpo y la voz para empezar. Estas son las herramientas fundamentales para pensar actividades que involucran el gesto, el desplazamiento, el movimiento expresivo y las diferentes situaciones dramáticas.

Cuanto menos recursos escenográficos o vestuarios complejos les acerquemos mayor será el despliegue de su imaginación; para enriquecer la experiencia solo bastará con algún detalle característico que pueda evocar el todo: así una tela podrá ser la capa de un superhéroe, el delantal de un cocinero, o una manta para el frío.



LES PROPONEMOS ALGUNOS MATERIALES CON LOS QUE PUEDEN COMENZAR A GENERAR ALGUNAS ACTIVIDADES Y SEGURAMENTE SURGIRÁN MUCHOS MÁS:

- Objetos cotidianos: almohadones, sábanas en desuso, telas, papeles, muñecos, linternas, ropas, sombreros, cajas grandes de cartón, ollas, tapas, ruedas, palos de escoba.
- Elementos específicos para la actividad: telas de diferentes tamaños y calidades: jersey, gasa, tul; cintas de raso o papel; globos, resortes plásticos, elásticos, colchonetas, pelotas livianas de distintos tamaños, aros, sogas.
- Materiales para animar: muñecos o títeres de varilla o de dedo, contruidos con bolsas de papel, media o goma espuma y muñecos; objetos cotidianos que pueden ser transformados en personajes como utensilios de cocina: cucharas, ollas, latas; algunas herramientas o elementos como pinceles de distintos tamaños, cepillos. Para completar la escena se pueden armar retablos resueltos de diferentes maneras: a través de una ventana, una tela sujeta por dos sillas.