



ENSALADITAS  
de  
**ARTE**  
en casa

**LUZ, CÁMARA  
¡CUERPO EN ACCIÓN!**

EL VIAJE IMAGINARIO

Publicación basada en material “Agrupación Abriendo Rondas”  
 Andrea Lelli, Ana Seguí, Carolina Vaca Narvaja, Mariel Glökner.

# LUZ, CÁMARA ¡ CUERPO EN ACCIÓN!



La palabra también puede ser un punto de partida para el juego, la expresión y movimiento con el cuerpo. Ella nos invita a la acción y nos ayuda a explorar sus variadas sonoridades y ritmos cuando repetimos incansablemente, adivinamos, describimos y nombramos.

## EL VIAJE IMAGINARIO

Para comenzar este viaje imaginario repartimos un pañuelo a cada niño éste se irá transformando a partir de un relato:

Qué les parece si viajamos a la plaza?...

...Al abrir la puerta nos encontramos con un viento que sopla fuertemente (el pañuelo será el viento), había una gran charco en la vereda y a Juancito se le ocurrió hacer un puente para poder cruzarlo (los pañuelos forman un puente para que todos puedan cruzar). De repente se largó a llover y... ¡menos mal! teníamos un paraguas para poder cubrirnos ( el pañuelo será el paraguas) salió el sol y los pájaros comenzaron a volar por todo el espacio...

La narración es lo que invita al movimiento, será importante que la voz y el cuerpo de quien relata tenga diferentes intenciones para reflejar los climas y momentos que se quieren transmitir: suspenso, alegría, apuro, tranquilidad, sorpresa, asombroso, entusiasmo.



Se pueden incorporar algunos elementos en el espacio (mesas, sillas, sábanas, cajas) para realizar nuevos trayectos: subir, esconderse, acurrucarse, rodar, saltar, deslizarse. Poco a poco los niños se animarán a imaginar otros lugares, a proponer otros recorridos y a relatar sus propias historias.

# LUZ, CÁMARA ♥ ✨ ¡ CUERPO EN ACCIÓN!

El lenguaje teatral, surge como una necesidad de comunicar, decir, contar y compartir la visión que cada uno construye del mundo que lo rodea.

En los primeros años los niños mueven diferentes partes de su cuerpo y se expresan con gestos, miradas, agitando sus manos, balanceando los pies, en un sinnúmero de repeticiones e imitaciones, a través del juego. De este modo se descubren a sí mismos a la vez que desarrollan la sensibilidad, la expresión y la comunicación.

Este bagaje lúdico que los niños traen se puede acrecentar a través de algunas dinámicas propias de la expresión corporal. Esta “danza al alcance de todos” los invita a descubrir el placer del movimiento y la gestualidad, a desarrollar la sensibilidad, la percepción, la emoción que genera el cuerpo en acción.

## PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL TEATRO EN LOS PRIMEROS AÑOS



Será importante que el adulto posibilite distintas experiencias, búsquedas y descubrimientos desde su propia acción para moverse junto a ellos, proponga el juego con variados elementos, se transforme en alguno de los personajes que interactúa con los niños y así acompañe las producciones que de ellos surgen. Esto generará ganas, interés y los ayudará a tomar confianza para expresarse corporalmente.

Este proceso se enriquecerá si tenemos en cuenta algunos criterios para la puesta en marcha de diversas dinámicas propias del lenguaje teatral.





# RECURSOS Y MATERIALES PARA ACERCARNOS AL TEATRO

Si pensamos en los recursos para ingresar al lenguaje teatral, basta con el cuerpo y la voz para empezar. Estas son las herramientas fundamentales para pensar actividades que involucren el gesto, el desplazamiento, el movimiento expresivo y las diferentes situaciones dramáticas.

Cuanto menos recursos escenográficos o vestuarios complejos les acerquemos mayor será el despliegue de su imaginación; para enriquecer la experiencia solo bastará con algún detalle característico que pueda evocar el todo: así una tela podrá ser la capa de un superhéroe, el delantal de un cocinero, o una manta para el frío.



## LES PROPONEMOS ALGUNOS MATERIALES CON LOS QUE PUEDEN COMENZAR A GENERAR ALGUNAS ACTIVIDADES Y SEGURAMENTE SURGIRÁN MUCHOS MÁS:

- Objetos cotidianos: almohadones, sábanas en desuso, telas, papeles, muñecos, linternas, ropas, sombreros, cajas grandes de cartón, ollas, tapas, ruedas, palos de escoba.
- Elementos específicos para la actividad: telas de diferentes tamaños y calidades: jersey, gasa, tul; cintas de raso o papel; globos, resortes plásticos, elásticos, colchonetas, pelotas livianas de distintos tamaños, aros.
- Materiales para animar: muñecos o títeres de varilla o de dedo, contruidos con bolsas de papel, media o goma espuma y muñecos; objetos cotidianos que pueden ser transformados en personajes como utensilios de cocina: cucharas, ollas, latas sin bordes filosos; algunas herramientas o elementos como pinceles de distintos tamaños, cepillos. Para completar la escena se pueden armar retablos resueltos de diferentes maneras: a través de una ventana, una tela sujeta por dos sillas.