

#vínculossanos

Entre 4 y 8 años

EL CUERPO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

Según distintas perspectivas antropológicas, sociológicas o psicológicas, el comportamiento biológico y la forma física de los cuerpos humanos son moldeados por la cultura.

El cuerpo tiene una **existencia física y material**, y presenta componentes biológicos de una especie viva determinada.

Hay quienes piensan el cuerpo como un conjunto de fluidos y órganos, como una maquinaria o mecanismo que funciona en forma más o menos autónoma del pensamiento. Sin embargo, desde muy variadas propuestas teóricas, **se ha puesto en discusión la esencia biológica del cuerpo humano.**



EL CUERPO



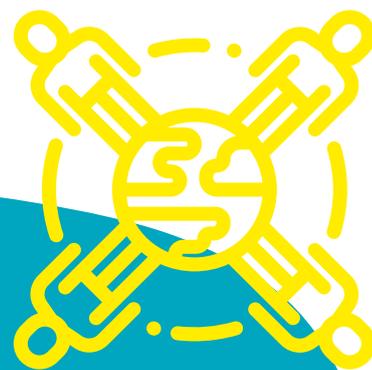
Desde distintas perspectivas, la Antropología, la Sociología o la Psicología han postulado las diferencias entre biología y cultura, focalizando en cómo **el cuerpo humano es interpretado culturalmente**. Es por ello que la biología no resulta ser algo ajeno, fuera de la cultura, sino que se inscribe en ella y se moldea en función de las interpretaciones de una cultura dada. Desde esta perspectiva, el cuerpo deja de ser algo naturalmente neutro y **se vuelve algo totalmente personal y, por lo tanto, social.**

Las formas de descripción, interpretación e intervención sobre los cuerpos son aprehendidas por medio de categorías y **sistemas de clasificación sociales**, que son independientes de las características biológicas específicas, por ejemplo, el pasaje de la pubertad a la adultez.

Lo que una persona y un cuerpo están habilitados para hacer **varía en cada sociedad**, más allá de los cambios biológicos que se sucedan.

Los modos en los que las personas se alimentan, mueven, visten y se organizan en el espacio **dependen de pautas culturales, producto de una sociedad dada.**

¡Somos cuerpos sociales!



¿LOS CUERPOS CAMBIAN *según la cultura?*

Numerosas investigaciones en Antropología han dado cuenta de las variadas formas en las que las pautas culturales se expresan en el cuerpo: deformaciones craneanas en las culturas precolombinas, estiramientos de cuello, orejas o bocas en grupos del continente africano y Oceanía, la detención del crecimiento de los pies en comunidades orientales, o los criterios estéticos en las sociedades occidentales contemporáneas en las que adornos, tintas, tinturas, prótesis, objetos, actividad física, herramientas y maquinarias son utilizados por las personas para construir sus cuerpos.

Es decir, un conjunto de prácticas que ponen de manifiesto la manera en que los cuerpos responden a condiciones socioculturales, a ciertos cánones alimentarios y estéticos, a las capacidades técnicas de una época, a los estándares de vida que definen lo posible, lo considerado saludable, lo gustoso, lo placentero, todas miradas que cambian a lo largo del tiempo y varían de acuerdo a los diferentes lugares.





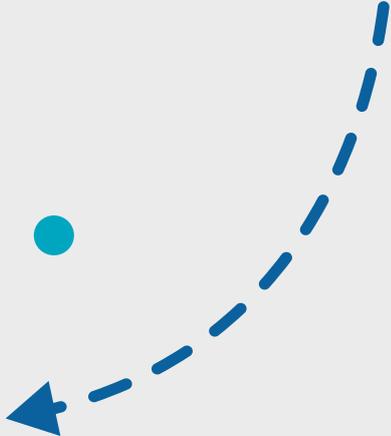
Entre 4 y 8 años

SUGERENCIA DIDÁCTICA

El educador invita a los estudiantes a buscar ejemplos en los que el cuerpo se represente en diversas formas, ya sea en fotografías, pinturas o esculturas, en diferentes períodos históricos y culturales, o maneras en las que, mediante modificaciones, adornos, o pinturas se pongan de manifiesto en los cuerpos las distintas tradiciones y costumbres culturales.

A partir de los ejemplos, se propone buscar similitudes y diferencias en las formas en las que el cuerpo se expresa, qué rasgos se destacan, o con qué aspectos de una cultura se asocia (religioso, político, económico).

También es posible trabajar en función de un ejemplo específico que esté vinculado con la comunidad local.



CONTENIDOS RELACIONADOS

Para ampliar información sobre esta temática, te invitamos a ver la entrevista a la Prof. Alejandra Castiglioni acerca de la diversidad, la interculturalidad y las distintas infancias, disponible en nuestro canal de Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Oo-A5TkF7QY>

