

Mirar, acercar, crear

Arte, participación y juego
de la Primera Infancia de Arroyito



**Mirar,
acercar,
crear**

**Arte, participación y juego
de la Primera Infancia de Arroyito**

La reproducción y/o divulgación total o parcial de textos, fragmentos, reseñas o imágenes está permitida con la condición de citar expresamente la fuente. Las opiniones expresadas en esta revista no implican necesariamente que sean compartidas por Fundación Arcor Argentina, Instituto Arcor Brasil y Fundación Arcor Chile. Publicación de distribución gratuita.

Cómo citar este material

Fundación Arcor y Municipalidad de Arroyito (2023) *Mirar, acercar, crear. Arte, Expresión y Juego en la Primera Infancia de Arroyito*. Córdoba, Argentina.



Mirar, acercar, crear. Arte, Expresión y Juego en la Primera Infancia de © 2023 por Fundación Arcor y Municipalidad de Arroyito tiene una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Índice

Presentación	5
Ciudadanas y ciudadanos del hoy	7
Arte, palabra y juego en la primera infancia - La formación	11
Escenarios lúdicos en Arroyito.....	14
Jardín Fulvio Salvador Pagani.....	16
Jardín de Infantes Santa María de Cervellón.....	18
Jardín Maternal Espacios De Crianza.....	20
Jardín Maternal Primeros Pasitos	22
Jardín Sara Sánchez de Valquinta La Tordilla	24
Jardín Maternal Puntitos	26
Sala Cuna Xanaes.....	28
Volver al comienzo.....	31
Bibliografía.....	32

The page is decorated with various abstract shapes in teal and pink. There are large teal shapes resembling leaves or petals, and smaller pink shapes like circles, triangles, and irregular blobs. Some shapes have a hand-drawn, slightly rough texture. The overall style is playful and child-friendly.

Presentación

Todos los aprendizajes más importantes, se hacen jugando en la primera etapa de vida.

Francesco Tonucci

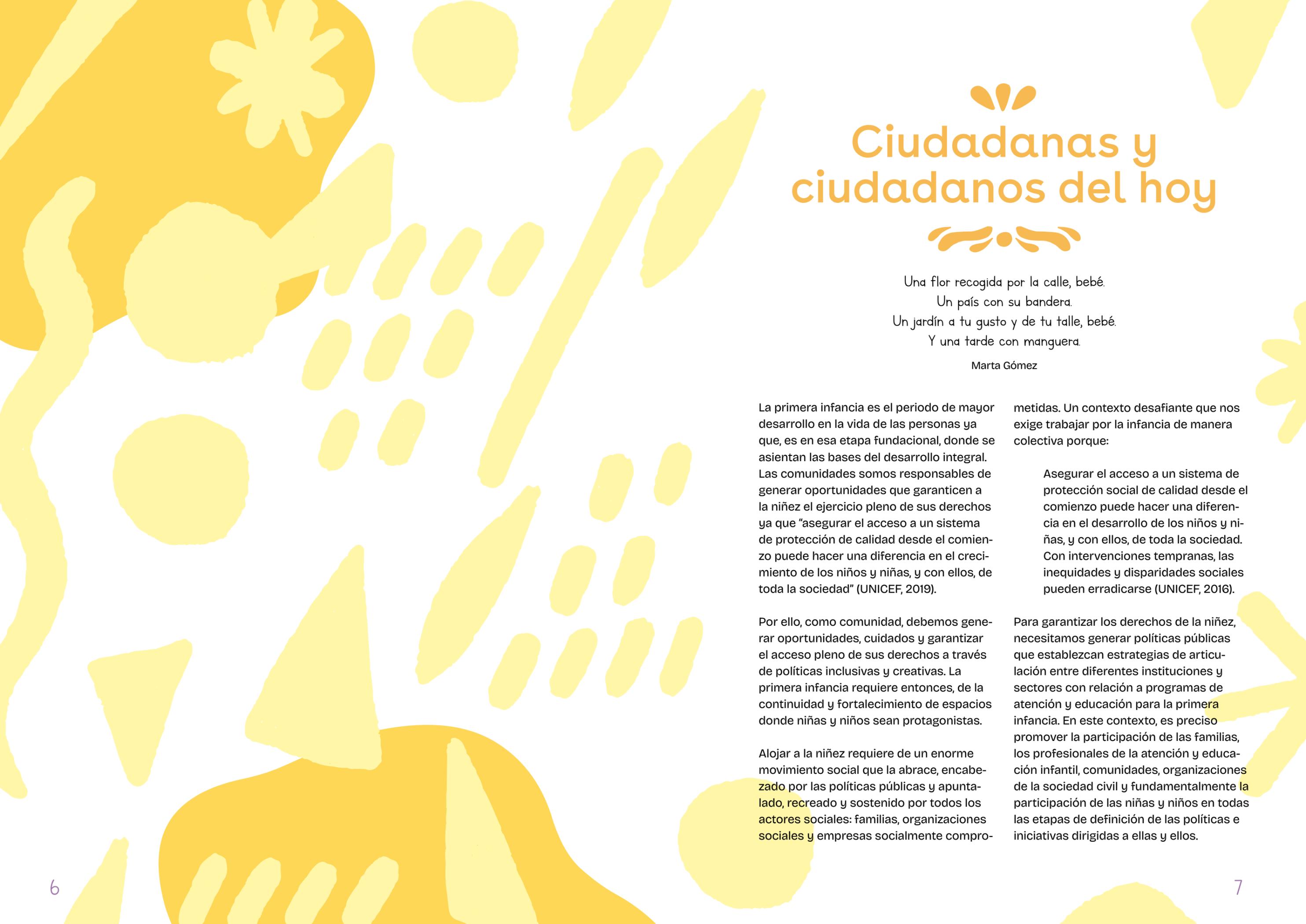
Desde Fundación Arcor y la Municipalidad de Arroyito nos proponemos compartir una experiencia cuyo alcance, seguramente, exceda estas páginas por las huellas que ha dejado, en las niñas, niños y docentes la creación y habilitación de **escenarios lúdicos** en sus instituciones. Esta publicación es un convite para animar a otros municipios, organizaciones y a la comunidad a mirar a la primera infancia desde un lugar que sitúe a las chicas y los chicos como ciudadanas y ciudadanos del presente.

La invitación es entonces, a través de esta lectura, a asomarnos un ratito a las experiencias de 250 niñas y niños que fueron protagonistas de escenarios de arte, palabras y juegos en diferentes espacios de atención a la primera infancia de la ciudad de Arroyito:

Jardín de Infantes Fulvio Salvador Pagani, Jardín de Infantes Santa María de Cervellón, Jardín Maternal Espacio de Crianza, Jardín Maternal Primeros Pasitos, Jardín Sara Sánchez de Valquinta La Tordilla, Jardín Maternal Puntitos y Sala Cuna Xanaes.

Nos proponemos estar a la altura de los 95 centímetros, que es realidad y metáfora. Lo primero porque esa medida representa la altura promedio de las niñas y niños pequeños; lo segundo porque nos disponemos así a mirar, escuchar, entender y acompañar esta etapa para habilitar otros mundos posibles: de piratas, dinosaurios, de una cocina que se expande, una merienda que juega y salpica colores, canciones y decires gigantes y a la vez chiquitos... en otras palabras, el mundo de la primera infancia.

¿Nos acompañan?



Ciudadanas y ciudadanos del hoy

Una flor recogida por la calle, bebé.
Un país con su bandera.
Un jardín a tu gusto y de tu talle, bebé.
Y una tarde con manguera.

Marta Gómez

La primera infancia es el periodo de mayor desarrollo en la vida de las personas ya que, es en esa etapa fundacional, donde se asientan las bases del desarrollo integral. Las comunidades somos responsables de generar oportunidades que garanticen a la niñez el ejercicio pleno de sus derechos ya que “asegurar el acceso a un sistema de protección de calidad desde el comienzo puede hacer una diferencia en el crecimiento de los niños y niñas, y con ellos, de toda la sociedad” (UNICEF, 2019).

Por ello, como comunidad, debemos generar oportunidades, cuidados y garantizar el acceso pleno de sus derechos a través de políticas inclusivas y creativas. La primera infancia requiere entonces, de la continuidad y fortalecimiento de espacios donde niñas y niños sean protagonistas.

Alojar a la niñez requiere de un enorme movimiento social que la abrace, encabezado por las políticas públicas y apuntado, recreado y sostenido por todos los actores sociales: familias, organizaciones sociales y empresas socialmente compro-

metidas. Un contexto desafiante que nos exige trabajar por la infancia de manera colectiva porque:

Asegurar el acceso a un sistema de protección social de calidad desde el comienzo puede hacer una diferencia en el desarrollo de los niños y niñas, y con ellos, de toda la sociedad. Con intervenciones tempranas, las inequidades y disparidades sociales pueden erradicarse (UNICEF, 2016).

Para garantizar los derechos de la niñez, necesitamos generar políticas públicas que establezcan estrategias de articulación entre diferentes instituciones y sectores con relación a programas de atención y educación para la primera infancia. En este contexto, es preciso promover la participación de las familias, los profesionales de la atención y educación infantil, comunidades, organizaciones de la sociedad civil y fundamentalmente la participación de las niñas y niños en todas las etapas de definición de las políticas e iniciativas dirigidas a ellas y ellos.

Entonces, emerge la importancia de la perspectiva de los entornos reales y específicos en los que viven las niñas y niños basados en la articulación y el compromiso de los diversos actores. Desde Fundación Arcor y el Municipio de Arroyito, venimos trabajando en esa dirección a través de proyectos y acciones que ponen a la niñez en general y a la primera infancia en particular, como política pública.

Las experiencias que hoy queremos compartirles se enmarcan en dos iniciativas: **Niñez Cercana** y **Mirada 95**, programas donde niñas y niños pequeños son sujetos plenos de derechos; dos iniciativas donde articulamos esfuerzos y asumimos compromisos para reafirmar que como comunidad somos corresponsables de generar oportunidades para el desarrollo integral de la niñez, comunidad que construye horizontes de igualdad y ejercicio de derechos.

Niñez Cercana es un programa de Fundación Arcor orientado a la primera infancia que tiene por objetivo cualificar la oferta de servicios de atención y cuidados a nivel local, promoviendo el desarrollo integral infantil. Se implementa a través de una propuesta de capacitación y aporta asistencia técnica, espacios de intercambio y equipamiento a diferentes centros de primera infancia. Para llevar adelante esta iniciativa realizamos alianzas en los territorios con los gobiernos locales.

Los principales desafíos Niñez Cercana son:

- ☉ Instalar en la agenda pública municipal la necesidad de un trabajo articulado en torno a la promoción del desarrollo integral de la primera infancia
- ☉ Fortalecer la calidad de los servicios de atención y educación de la primera

infancia a través de la promoción del Enfoque de Educación Integral Infantil y la capacitación en diversas dimensiones que impactan en el crecimiento y desarrollo de niños y niñas.

A fin de alcanzar estos objetivos, trabajamos específicamente en la formación de directivos y docentes en primera infancia, así como también en el desarrollo de proyectos de mejora de los jardines maternos y centros infantiles. El programa, que se implementa en Arroyito desde el año 2021, tiene una duración de tres años y se aborda territorialmente junto a los actores de la localidad.

Mirada 95 es un programa que llevamos adelante desde la Municipalidad de Arroyito, y es parte de una decisión política materializada en una iniciativa local. Se gestiona desde la Dirección de Equidad Mujer, Niñez, Adolescencia y Familia, y tiene como antecedente la adhesión de nuestra ciudad al proyecto Ciudad de Niñas y Niños de Francesco Tonucci cuyas bases inspiraron la creación de esta iniciativa específica para las y los niños de 0 a 5 años.

Los pilares de Mirada 95 son la **autonomía, la participación y el juego libre** como derecho y sus principales desafíos:

- ☉ Visibilizar la primera infancia (0 a 5 años) de Arroyito y promover propuestas de participación, juego y autonomía dirigidas a niños y niñas.
- ☉ Brindar herramientas a referentes y cuidadores de primera infancia y fomentar la mirada a través del juego, autonomía y participación de los niños y niñas.

Durante el año 2023, Fundación Arcor y el Municipio de Arroyito articulamos acciones y llevamos adelante la formación **Arte, Palabras y Juego en la Primera Infancia** destinada a los equipos docentes de los espacios de primera infancia donde la premisa de trabajo fue el desarrollo de **escenarios lúdicos** que recuperan los diferentes lenguajes artísticos y el juego.

La formación implicó encuentros virtuales y presenciales en los que participaron 40 profesionales y estudiantes en formación de 16 instituciones locales y regionales de Educación Inicial.

Así, más de 250 niñas y niños estuvieron implicados y participaron activamente en experiencias situadas que planificaron y llevaron adelante las profesionales y estudiantes para culminar la formación.





Arte, Palabras y Juego
en la Primera Infancia

La formación



Partimos de la premisa de que todas las niñas y niños tienen derecho a acceder a una educación de calidad que promueva el desarrollo pleno de sus capacidades y aprendizajes que garanticen el ingreso al mundo del conocimiento, el arte y la ciencia. Esto es posible mediante la creación de ambientes de socialización seguros y sanos, y desde un acompañamiento pedagógico amoroso y cuidadoso.

La formación Arte, Palabras y Juego en la Primera Infancia, propuso a las participantes, por un lado, el abordaje conceptual de los lenguajes artísticos y el juego libre, y la planificación, construcción y desarrollo de experiencias concretas situadas.

En este sentido, la decisión en esta propuesta fue fortalecer la formación de las docentes y estudiantes de profesorado que trabajan con la niñez, a través de un espacio formativo presencial y virtual que les permitió diseñar e implementar **escenarios lúdicos** en cada institución. Como

resultado de dicho trabajo, recuperamos, a través de las narrativas docentes, algunas experiencias realizadas que toman las voces de las y los chicos como protagonistas de las propuestas educativas.

En las narrativas compartidas por las docentes, el arte se presenta como una gran ocasión, donde se estructuran aprendizajes a través de procesos que transforman *lo que se conoce* en nuevas experiencias. Desde esta perspectiva, la propuesta fue integrar los diferentes lenguajes artísticos para construir escenarios lúdicos que permitieran recrear otras dinámicas para aprender, fomentar el juego libre y la exploración en las niñas y los niños pequeños. Pensados y diseñados desde propuestas pedagógicas que toman el arte como eje, proporcionan un lugar donde la niñez puede ser protagonista en actividades esenciales para su desarrollo cognitivo, social, emocional y físico.





Escenarios
lúdicos
en Arroyito



Préstame
todos los días
un sombrero para el sol,
un sol para mi sombrero
y una sombrita de amor.

María Cristina Ramos

Jardín de Infantes Fulvio Salvador Pagani

¿Qué es todo
esto seño,
porqué la sala
está así?

Seño, sacá los
juegos nuevos
con los pañuelos.

¿Qué te parece
seño si hoy también
jugamos a hacer
magia apareciendo
los pañuelos?

Imaginando y creando... ¡También aprendemos!

Seño, podríamos
colocar más maples
de huevos y más tapitas
por toda la sala.

La sala se había transformado. La seño trajo la cocina para jugar, maples de huevos y tapitas de colores de bebidas. Los objetos diarios que se encuentran en la cocina, se resignifican en elementos que trascienden su uso y cotidianidad, para convertirse en experiencias de juegos, de arte y asombro. El poder habilitar un espacio lúdico requiere que como docentes también exploremos otras maneras de pensar los objetos comunes como posibilitadores de juegos diferentes en donde niños y niñas pueden aprender, jugando, disfrutando, saliendo de la planificaciones clásicas, animándonos a nuevos espacios, nuevos elementos, dejando volar nuestra creatividad pero sobre todo proponiendo nuevos escenarios, provocando la curiosidad y el aprendizaje a partir de lo conocido generar algo nuevo. La docente propone que dejen de ser "cosos" (maples de huevos) para convertirlos en elementos para jugar, mirarlos, tocarlos, manipularlos. La sala es un nuevo escenario donde lo cotidiano se vuelve mágico, lo insignificante, importante. ¿Cuáles son los juguetes preferidos? los que se pueden tocar,

porque permiten sentir la textura y los relieves con las manos, construir, desarmar, descartar y volver a recrear nuevos mundos entre maples y tapitas. Es importante el tiempo y la continuidad para pensar y sentir qué dicen los objetos y cómo vamos procesando sus múltiples significados. La disposición de los materiales nos permite jugar imaginando muchas y mejores formas de jugar. El juego que involucra objetos, permite el desarrollo de escenarios lúdicos que se van transformando con la intervención de los niños al tiempo que permitimos la indagación y el reconocimiento de su propiedades y se va decidiendo lo que el objeto nos permite hacer, puede ser más exploratorio o con mayor intencionalidad lúdica.

Esos son los cosos
de los huevos,
¿cómo vamos a
jugar con ellos?

Materiales utilizados:

Maples de huevo, tapitas de colores, tubos de cartón, pañuelos de papel, témperas de colores

Jardín de Infantes Santa María de Cervellón



Seño,
¡qué linda que te
veo de otro color!

Naranja, niña de espuma
quiso bajar a la tierra
y en el oro se bañó.
Naranja, niña de oro
jugando a la ronda ronda
en el azul se durmió.

Edith Vera



Seño, ¿me ayudás
a bailar con este
redondo?

Seño,
¡mirá me voy
de viaje!

Espacio lúdico, artístico

Seño, estamos
armando una
torre muy altaaaa.

La sala se prepara con aros colgados y papel celofán de diversos colores sobre el piso, aros de colores con tubos de cartón en el medio, y la música acompaña el nuevo escenario lúdico. Lo completan las intervenciones de las docentes que expresan tres consignas: "cuidar el material, cuidarse y divertirse".

Habitar y apropiarse de los espacios implica generar condiciones lúdicas desde una perspectiva que enfatiza que el juego no es meramente una actividad de la infancia, sino que representa la vivencia misma de ser niñas y niños.

En este punto, las docentes asumen un rol de mediadoras, un puente entre la realidad circundante y el mundo interior de las y los niños. Mientras que el arte fomenta vivencias que impulsan a desarrollar sus propios medios de comunicación, a apreciar la belleza que existe en un entorno que deja de ser el mismo, ya conocido, y en el que perciben todo a través de sus sentidos, proporcionándoles nuevas sensaciones y placer.

Al exhibir este "nuevo" lugar, la sensación de sorpresa y curiosidad se manifestó en el asombro

de las y los niños. El acompañamiento docente invitó a interactuar a través del lenguaje del arte y a explorar los diversos elementos presentados en ese momento: "¿qué observan?, ¿qué podemos hacer con ellos?"

Algunos niños utilizan los aros como el volante de auto, para sentarse adentro del vehículo, otros, para observar por medio del aro como una ventana, como "ula ula", como hamaca. También para conocer cómo y qué se ve a través del papel celofán de color, les llama la atención la textura y el ruido que hace al arrugarlo y moverlo. Los tubos de cartón se convierten en torres, espadas, y diferentes formas sobre el piso del Jardín.

¡Seeee hace
ruidoooo
ese color!



Materiales utilizados

Aros y papel celofán
de diferentes colores,
tubos de cartón.



Jardín Maternal Espacio de Crianza

Llevar el sol en los ojos
llevarlo en un vaso de agua
en un espejito
en una campana de lata

Jorge Luján



¿Se puede comer?



Los sentidos del arte

Una mañana las señoras llegan al jardín ansiosas y entusiasmadas por lo que esa mañana iba a suceder. Preparan la sala y la transforman en un espacio donde el arte invita a explorar y vivir una experiencia única para los cinco sentidos.

Combinando texturas, colores, perfumes y luces disponen el escenario para que las niñas y los niños puedan contemplar, explorar, investigar y ver con nuevos ojos, interés, asombro y sensibilidad objetos y materiales de su cotidianidad recreados y representados en un contexto diferente.

La diversidad amplía la capacidad de las niñas y niños para comprender el mundo desde perspectivas no estáticas, en un constante intercambio de opiniones, percepciones e ideas propias y ajenas. Estas experiencias enriquecen la formación estética a través de vivencias significativas y compartidas en la primera infancia.

Se presentan diferentes opciones en una misma sala, para experimentar los sentidos y promover la exploración libre donde cada uno y cada una pueda desplazarse por el espacio como prefiera.

A través de sus propias percepciones, ideas y perspectivas, las niñas y los niños tienen acceso a una variedad de imágenes, sonidos, sentimientos y formas de expresión que los identifican y que les brindan placer. Estos procesos se desarrollan gradualmente en entornos donde las personas adultas asumen la responsabilidad de introducir la perspectiva artística en su diversidad y singularidad.

Solo se aprecia y se disfruta lo que se conoce, por eso es necesario el desarrollo de propuestas pedagógicas que fomenten vivencias duraderas y que incrementen las oportunidades de desarrollar la satisfacción que brinda la creación artística. Pero lo más importante es que promover la comprensión y el dominio del lenguaje visual y plástico es en definitiva un medio de expresión y comunicación.

¿Puedo agarrar?



Materiales utilizados

Papel crepé, papel celofán, tubos de cartón, cajas de diferentes tamaños, telas, perfume, música, tapitas, cubos de telgopor, papel picado, goma eva, maples de huevo, espuma de garbanzo, luces de colores, globos, entre otros.

Jardín Maternal Primeros Pasitos

Asociación Civil
Don Enrique Brizio

Inventaremos un lugar para
escondernos de los fantasmas,
de las brujas, de los truenos.
De todo lo que nos asusta y
nos desvela inventaremos una
historia que contar

Marta Gómez



Los dinosaurios en el ambiente natural

La docente invita a trasladarse a otra era:
la de los dinosaurios; una invitación a jugar
con la imaginación y convertirse en exploradores
en el jardín.

La seño prepara todo para que desde el
ingreso al jardín las niñas y los niños entren
al mundo natural de los dinosaurios. El es-
cenario lúdico comienza antes de ingresar
a la sala: huellas de dinosaurios en el piso
indican el camino hacia un túnel, donde
las chicas y los chicos ingresan de a
uno para encontrarse con dinosaurios
de distintos tamaños, fósiles, un volcán,
cuevas realizadas con mapas de hue-
vos, papeles de colores, una tela blanca
colgada para realizar sombras, tubos de
papel higiénico con dibujos, tubos grue-
sos, y cajas con agujeros.

Para llevar adelante la actividad, la docente
solicitó a las familias que confeccionaran
chalecos con materiales reciclados y que
llevaran para el día indicado linternas,
gorras y binoculares, elementos que
no pueden faltar en una expedición! Las
linternas permitieron posicionarse en el
rol de exploradores y buscar huellas y
fósiles.

Recursos

Papeles de colores, una tela blanca
colgada para realizar sombras, tubos
de papel higiénico, tubos de cartón
gruesos, y cajas con agujeros.

¡Podemos hacer
sombras seño!



Jardín Maternal Puntitos

Tengo un pañuelito de papel muy fino y si yo lo quiero él se hace barquito, paloma, estrella, zapallo, violín.

Edith Vera



Una aventura pirata

Ese día el jardín está diferente, cuando llegan las niñas y los niños se encuentran con un pirata y su barco. La sala se convierte en un mar para explorar con un tesoro por descubrir. La propuesta es jugar y transformarse en “piratas malapatas”.

El arte es un vehículo fundamental para crear condiciones que permitan la práctica del juego simbólico, en esas dinámicas las y los chicos adquieren habilidades para desenvolverse en un entorno imaginario que fusiona imágenes familiares con elementos nuevos, permitiéndoles explorar en el ámbito de lo posible.

La docente preparó un escenario lúdico y convirtió la sala en una isla con arena de verdad y un inmenso mar con burbujas de colores que invitaba a nadar. Con palas y cucharas las niñas y los niños empezaron a cavar en la búsqueda de un gran tesoro. ¡Lo encontraron!

El juego que se planifica y diseña artísticamente, anima a crear historias de múltiples maneras y brinda la oportunidad de explorar el mundo y participar en él desde una perspectiva

Materiales Utilizados

Pelotas de colores, tapitas, potecitos de yogurt, monedas de cartón, telas, arena.



diferente: saltar hacia el fondo del mar para encontrar monedas, joyas y tesoros escondidos, temblar de miedo por un tiburón hasta comprobar que quiere hacer amigos y disfrutar del canto de los pajaritos para descansar y dormir un ratito.

¡Seño, seño encontré un tesoro!



Jardín de Infantes

Sara Sánchez de Valquinta La Tordilla



Mirá, seño,
la torta que
estoy cocinando.



“Abela” lopal!

El que sepa la receta
me la dice por favor
por más que le agregue sal
siempre le falta sabor

Canticuénticos

¡Bate con la cucharita, bate con el cucharón!

La sala principal se despeja y se distribuyen en forma de círculo los distintos elementos. Las niñas y los niños ingresan al escenario lúdico: observan y exploran recorriendo la escena. Manipulan con curiosidad los objetos y comienzan a producir sonidos mientras de fondo suena la canción de Canticuénticos: *Bate con la cucharita*.

En esta oportunidad se desarrolló un escenario lúdico expresivo musical, compuesto por elementos sonoros no convencionales y de uso cotidiano como: ollas, tarros, tapas de ollas, ralladores, palitos, cucharas, cucharitas y otros utensilios de cocina.

La música ha sido desde siempre, en todas las épocas y culturas una de las maneras de comunicar y expresar los sentires más profundos de la humanidad; niños y niñas junto a su familia comparten canciones, donde la voz y el cuerpo se encuentran una y otra vez.

Al estimular a las y los chicos para que reconozcan los sonidos de su entorno y participen en experiencias musicales, el ámbito sonoro adquiere un significado especial. Incorporar experiencias sonoras derivadas de la percepción y las prácticas musicales les proporciona diversas maneras de apropiarse de otros lenguajes resaltando especialmente la dimensión social del desarrollo de esa musicalidad.

Materiales Utilizados

Ollas, tarros, tapas de ollas, ralladores, palitos, cucharas, cucharitas y otros utensilios de cocina.

¡Seño!,
hice una torre.



¡Seño,
Lole baila!

Sala Cuna Xanaes

Un día en la cocina un plato resbaló, rodó sobre una olla y el ruido comenzó. La tapa de la olla de un brinco se zafó, cayó sobre los vasos y a todos los rompió. Y clink, que los cristales volaron al mesón, y clink, las cacerolas siguieron la función.

Marta Gómez

Un yogur y mil maneras de explorar

En la sala las cucharas, vasos, platitos, yogur y cereales tienen sabor a magia. Las niñas y los niños comienzan a crear: se convierten en chefs, cosmiatras y masajistas; utilizan el yogur para humectar la piel, dejando destellos de olor a vainilla. ¡Y no puede faltar la música para tanta actividad!

El momento de la merienda puede ser una experiencia cultural que, mediatizada desde la perspectiva de los lenguajes artísticos, se resignifica: un yogurt es un alimento y también una experiencia de juego donde colores, sabores y texturas se combinan para dar lugar a la invención.

La enseñanza pensada y diseñada desde diversos lenguajes artísticos implica establecer una conexión emotiva con el contenido. Cuando las niñas y niños se involucran también emocionalmente, participan "en algo" que trasciende la rutina diaria, que auténticamente vincula a quienes escuchan y a quienes producen con la belleza de una acción rutinaria y necesaria como es la merienda. En este contexto, los alimentos despiertan sensaciones que humanizan, conectan con sus emociones y estimulan la imaginación y la creatividad.

Materiales Utilizados

Yogur, cereales de colores, cucharas, platos, vasos.

¡Seeee hace ruidoooo ese color!

Cranch, cranch

Crema, tomá.

Mmmm, ¡qué lico!

Mirá se, ¡puedo hacer yobur



Volver al comienzo

Mediante un movimiento circular, queremos recuperar algunas certezas que quedan plasmadas en este recorrido de trabajo y aprendizajes conjuntos.

En primer lugar, que el cuidado y bienestar de las niñas y los niños pequeños es responsabilidad de las y los actores de una comunidad. Es por ello que, desde el Municipio y Fundación Arcor, trabajamos de manera articulada en diferentes acciones para contribuir a generar mayores oportunidades en esta etapa fundamental de la niñez. La formación Arte, Palabras y Juego es una de esas acciones donde articulamos esfuerzo y compromiso en pos de la primera infancia local.

En segundo lugar, la disposición por parte de las docentes y cuidadoras a la forma-

ción permanente, que se desarrolló en el marco de un enfoque que recupera sus trayectorias y los particulares contextos de intervenciones donde se realizaron las experiencias.

Y, lo que da sentido a todo lo desarrollado en estas páginas son las palabras, los juegos, las emociones de las niñas y niños que forman parte de una comunidad que los abraza y los cuida.

Volvemos al comienzo y recuperamos la invitación inicial haciéndola extensiva a otros municipios, profesionales y cuidadores de la primera infancia: crear, ejecutar y sostener en el tiempo políticas públicas que amplíen los momentos de juego, participación y autonomía destinados a ciudadanas y ciudadanos de 0 a 5 años.



Bibliografía



Asociación Civil Abriendo Rondas (2023). *Arte, palabras y juegos en la primera infancia*. Córdoba: Portal Educativo Fundación Arcor. Disponible en: <https://portaleducativo.fundacionarcor.org/>

Bidese, M. y Rozengardt Adrián (Comp.) (2022). *Diálogos y perspectivas sobre la primera infancia en América Latina*. Córdoba: Fundación Arcor. Disponible en: www.fundacionarcor.org

Canticuénticos (2015). *Bate con la cucharita. Algo que decirte*. Ruth Hillar

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Ed.) (2019). *Políticas públicas de Primera Infancia: un camino prioritario*. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: <https://www.unicef.org/argentina/media/6811/file>

Gómez, M. (2016). *La vida está por empezar. Canciones de sol*. Aluna.

Luján, J. (2011). *Con el sol en los ojos*. Córdoba: Comunicarte.

Ramos, M. C (1988). *Un sol para mi sombrero*. Buenos Aires: Ediciones del Quirquincho

Vera, E. (2022). *El silbido de vientos lejanos: poesía reunida*. Villa María: Eduvim; Córdoba: Caballo negro.



Mirar, acercar, crear

Arte, participación y juego
de la Primera Infancia de Arroyito



Dirección
de Equidad



Mirar, acercar, crear. Arte, Expresión y Juego en la Primera Infancia de © 2023 por Fundación Arcor y Municipalidad de Arroyito tiene una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.